

كتاب الحلال



تفسير الأعلام

تبسيط وتأخير الدكتور
نظمي لوتا

للعالم النفساني

سيجموند فرويد



سلسلة ثقافية شهرية

0197078



Bibliotheca Alexandrina

كتاب الهلال

KITAB AL-HILAL

سلسلة شهرية تصدر عن « دار الهلال »

رئيس التحرير: طاهر الطنحجي

العدد ١٣٧ - ربيع الاول ١٣٨٢ - أغسطس ١٩٦٢

No. 137 - AOUT 1962

مركز الإدارة

دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب

التليفون : ٢٠٦١٠ (عشرة خطوط)

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوي : (١٢ عددا) في الجمهورية العربية المتحدة والسودان ١٠٠ قرش صاغ - في سوريا ولبنان ١٢٥٠ قرشا سوريا لبنانيا - في بلاد اتحاد البريد العربي بالبريد البحري ١٣٠ قرشا صاغا و (بالطائرة) ١٧٨ قرشا صاغا - في الأمريكتين ٥ دولارات ونصف - في سائر أنحاء العالم ١٧٠ قرشا صاغا ، ٣٥ شلنا

اهداءات ٢٠٠١

أ.د. محمود خليل

جراح بالمستشفى الملكي المصري



كتاب الهلال



سلسلة شهرية لنشر الثقافة بين الجميع

تفسير الأحلام

للعالم النفساني
سيجموند فرويد

تبسيط وتلخيص
الدكتور نظمي لوقيا

حقوق الطبع محفوظة لدار الملال

مؤلف الكتاب

في السادس من شهر مايو عام ١٨٥٦ ، وفي مدينة صغيرة هي فرايبيرج في مورانيا التي يسكنها خليط من الالمان والتشيك لايزيد عددهم على خمسة آلاف نسمة ، ولد طفل اسمه سيجموند فرويد في بيت متواضع مكون من طابقين ، عتيق البناء ، منفصل عن سائر بيوت الجيران وواجهته عاطلة من الزينة والزخرف ..

ولد هذا العالم الذي سيعنى بالشذوذ النفسى في أسرة فيها الكثير من غير المألوف .. فأمه الحسنة الورعة الرقيقة في التاسعة عشرة من عمرها ، وأبوه قد نيف على الخمسين .. وهو وحيد أبويه ، وله مع ذلك أخوة من زوجة متوفاة لآبيه هم أكبر من أمه سنا ، وله ابن أخ يكبره بعام .. وعلاقته بأبيه أقرب الى علاقة الحفيد ، وعلاقته بأخويه الكبارين أقرب الى علاقة الابن ، وعلاقته بابن أخيه أقرب الى علاقة الأخ الأصغر ، ووضعته بالنسبة لابن أخيه يعطيه الحق في الاحترام .. وتقاربهما في السن يجعلهما أخوين ورفيقى لعب ولهو ، والوضع الواقعى يجعل العم سيجموند عرضة للكلمات وصفعات ابن أخيه جون .. فيحنق عليه ويجتمع في قلبه له النقيضان من حب وبغض ، ويكون في حرب مستمرة معه للمحافظة على هيئته السليبة ..

والاب القاسى يثير فى الطفل المدلل من أمه الخوف ،
فيدخر له ذلك الطفل الشعور بالمنافسة لانه يزحمة فى
عطف أمه ورقتها ، ولكن ما ان يبلغ الطفل الثامنة حتى
يصحبه الاب فى نزواته ، وتتصل بينهما صداقة تزداد
على مر الأيام توطدا .. ولكنها لا تستبعد من نفس
الطفل ذكريات الحسد والمنافسة ، فتجتمع النقائص فى
عواطفه وتكون نفسه اليافعة مسرحا لصراع السخائم
والمودات ولتناقض الواقع والمفروض ومفارقة الحقيقة
والمنطق ..

ولم يكن هذا هو كل ما ادخرته الحياة من دروس
التناقض والصراع لذلك الطفل .. فقد شاءت ظروف
ديانته وقوميته النموية أن تجعله فى امبراطورية
فرانسوا جوزيف .. عرضة هو وآله للاضطهاد والتعقب
ومصادرة الرزق والالتواء بالحقوق المدنية حتى اضطر
ابوه أن يهاجر به الى فيينا ، واضطر اخواه الكبار
للهجرة الى انجلترا .. فأبوه واخوته كانوا من أهل
صناعة النسيج ..

وتم الصورة بأن يكون الانقلاب الصناعى على أشده
عند مولد سيجموند ، فتضطرب الاصول الاقتصادية
والاجتماعية ، وتهتز التقاليد الزراعية والقروية
والبورجوازية عموما .. بل يهتز فى نفس الفتى مفهوم
الوطنية ومفهوم التعاطف الاجتماعى ، ولا يكون له
ملاذ سوى حنان أمه الفياض ..

وفى العام الثالث من عمره ، ولدت شقيقته الصغيرة
فعرف الفقير كما عرف التدليل .. ولهذا السبب ظل
فرويد الى ختام حياته يقول : ان أسعد وأجمل أيام
عمره هى السنوات الثلاث الأولى من مراحل طفولته فى
فرايبورج ..

والمعنى الخفى يتضح حين ينادى فى كتبه العلمية أن
الاساس التكوينى للحياة النفسية عند الانسان يتم فى
السنوات الثلاث والأولى من العمر ، وقد ظل يحلم
بمواقف من تلك المرحلة الى ما بعد ذلك بأربعين عاما
تقريبا أحلاما واضحة ، كانت عنصرا أساسيا من عناصر
كتابه الباهر « تفسير الأحلام » ..

وفى فيينا ، شاء القدر لسيجموند فرويد الشاب أن
يلتقى بأستاذ خارق للعادة فى تأثيره الشخصى هو
« ارنست بروكه » الذى يشير اليه فى أحلامه بأنه الشيخ
« بروكه » أو « بروكه » المعجوز .. فقد كان ذلك الرجل
فنانا فى مغامراته وبحوثه العلمية ، يعتمد على فطنته
وبصيرته الملهمه .. فكان أشبه شئ فى روحه الشاعرة
بالفرنسى العظيم « باستير »

وفى معمل « بروكه » لوظائف الاعضاء قضى سيجموند
فرويد ستة أعوام يعمل ليل نهار ، وقد بهرته الأبحاث
الفسولوجية الطريفة ، وقد وجهه « بروكه » الى دراسة
المخ والاعصاب .. وأدى ذلك الى تضحية غير هيئة من
الطالب الفقير الذى كان أول فرقته طوال مراحل
الدراسة ، وهذه التضحية أنه تخلف بضع مرات من
دخول امتحان اجازة الطب ، فلم يحصل على تلك
الاجازة الا بعد ثمانية أعوام من الدراسة بدلا من خمسة
أعوام على الأكثر ..

وهنا تظهر أريحية الاب الذى ترك لابنه العنان ، وهو
معسر .. مع أن العمل فى تلك الأبحاث لم يكن ليؤدى
الى أية مزية مادية ، ولا سيما فى نظر رجل من رجال
الصناعة ..

وبعد التخرج لم يعمل بالطب الا قليلا .. والتقى
وهو طبيب امتياز بعالم آخر هو « ماينرت » الذى وجهه

الى جراحة المخ ، وسهل له - بعد ذلك - الحصول على
منحة دراسية في باريس ليدرس الامراض العصبية على
يد العلامة الفرنسي الكبير « شاركو » ..
وفي سبيل تلك الدراسة ضحي فرويد بتضحية
أخرى عاطفية ، اذ أجل عقد زواجه خمسة اعوام ..
وعاش في باريس في رهبانية علمية ، وجرب بنفسه
معنى الكبح لغريزته وفاء لخطيبته ..

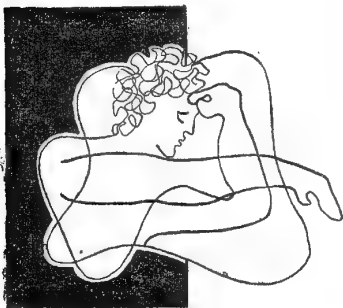
ومهما اختلفت الآراء في سيجموند فرويد فهو من أكثر
الناس تأثيرا في التيار العلمى .. ولا محيص من الاعتراف
بأن العلم بعد فرويد غير العلم قبل فرويد ، ولا سيما
فيما يتصل بجميع وجوه الحياة النفسية

والرجل بعد ذلك مثقف ثقافة واسعة ، ومحفوظاته
من الشعر في جميع اللغات الحية تثير الدهشة .. وفطنته
الفنية خارقة للمعتاد ، ولكن الكتاب علمى في مادته
واسلوبه ومنهجه لا يقدر على هضمه الا أهل الصناعة
المتخصصين ، فكانت مهمتى الاولى أن اجعل منه خلاصة
ميسرة للمثقف العادى من سواد القراء في لغتنا العربية ..
وقد الممنا في هذا الكتاب بأطراف الموضوع ، وتركنا
جانبا ما لا يشغل الا المتخصص ، حتى تأتى هذه الصفحات
سائغة المذاق منطقية على خلاصة شاملة للباب ذلك البحث
الخطير ..

دكتور نظمي لوقا

الفصل الأول

التراث العالمي والأعلام • السبيل إلى التأويل
عام يوليو سنة ١٨٩٥



التراث العلمى والاحلام

ان هدفى الاول ان اثبت بصورة قاطعة ان تفسير احلامنا على ضوء المنهج النفسى امر مستطاع ، وان اتباع ذلك المنهج كفيل ان يدلنا على الصلة بين موضوع احلامنا وما تضطرب به نفوسنا من الشواغل .. حتى اذا تم لى الوصول الى هذه الغاية بينت للقارىء كيف ان ما يتراءى لنا فى الاحلام لابد ان يلتوى مبناه وتغمض معالنه بتأثير من النشاط النفسى ذاته

والاهتمام بمادة الاحلام قديم قدم النفس البشرية.. بل ان الشعوب البدائية كانت تهول من امر الاحلام وما يتراءى فيها تهويلا لا نعهده لدى ابناء الحضارة ، ونلاحظ ان القدماء على العموم كانوا يعتقدون انهم يرون فى منامهم صورا ترد عليهم من عالم ما فوق الطبيعة .. فالاحلام انما هى رسائل كائنات الالهة فوق مستوى البشر .. وتعبر عن تلك الارادات الخارقة للطبيعة ، ولذا كانوا يهتمون بما يرونه فى احلامهم ليعرفوا عنه مدلولات الغيب وما سطر لهم فى لوح القدر ..

وهكذا ما كان القدامى من العلماء يسمونه فن « التاويل » او فن « العرافة » ..

ثم جاء ارسطو بتفكيره العلمى ، فكان اول من ارسى وجهة النظر النفسية فى دراسة الاحلام ، وكان المعلم الاول حاسما فى قوله ان الاحلام ليست رسائل ترد

علينا من الآلهة ، وأنها لا تكشف لنا شيئا من المصادر الخارقة للطبيعة .. وإنما الاحلام عنده لون من النشاط النفسى يصدر عن النائم بحسب الظروف التى يكون عليها فى نومه ..

وأدخل أرسطو عنصر التجريب ، كما استفاد من التجارب المعارضة ، لتكوين رأى واقعى عن الاحلام .. فيذكر أن الحالم قد يتعرض لمؤثرات وهو نائم ، فيجسم الحلم هذه المؤثرات ويضفى عليها المبالغة والتهويل .. ولربما رأى النائم أنه يشوى وسط حريق ذات لهب ، ثم يستيقظ فإذا بطرف من أطرافه قد عرضت له بعض السخونة لسبب من الاسباب كاقترابه أو تعرضه للظى المدفأة أو حرارة المصباح .. !

وما أوسع الشقة بين هذا التفكير الواقعى المتزن وبين قول من سبقوه أن الحلم لا تحدثه النفس النائمة ، بل يرد على تلك النفس من لدن الآلهة فى عالمهم العلوى .. ولم يندثر هذا الرأى البدائى ، بل ظل سواد الناس يرون الاحلام على ضربين : فالضرب الاول منها ، ما ينتج عن شواغل الشخص الحاضرة .. كأن يحلم الجائع أنه ينال شبعه من وليمة حافلة بأطياب الطعام ، أو يحلم الخائف بكابوس يروده ، وليس لهذا الضرب من الاحلام دلالة تنبؤية تنصرف الى المستقبل .. وأما الضرب الثانى من الاحلام ، فلا ينصرف الى الحاضر بل ينحو الى المستقبل ، ويكشف النقاب عن جانب من محجبات الغيب ، وهذا الضرب من الاحلام قد يأتى على صورة بشارة ، أو نذير مسموع فى الحلم ، أو رؤيا تصور ما سيحدث بعد حين بصورة واضحة مباشرة لا تحتاج الى تأويل .. وأما أن يكون رمزا يتأوله أهل الدراية هذه النظرة الى الاحلام عاشت قرونا طويلة .. ولم

تزل صاحبة السلطان عند الاكثرين من عامة الناس في كل مكان ، وهي نظرة كان من الطبيعي ان تتراعى لاقوام يرون العالم كله مسيرا بارادة او ارادات خارجة .. فلا عجب ان تسقط هذه النظرة على عالم آخر غير عالمنا اشياء لا مصدر لها الا دخيلة النفس ..

ومع هذا لم تعدم الاحلام علماء يحاولون معالجة الموضوع بالعقلية العلمية ، وستعرض الى نماذج من تلك المحاولات تبين لنا معالم الطريق التي نسلكها بادئين من حيث انتهى اولئك السلف ..



وأول رأى تتناوله يدنا هو ما كتبه أحد علماء وظائف الاعضاء القدامى وهو « بورداخ » :

— ان الحلم ليس تكريرا لما يمر بنا في اليقظة من خير او شر ومتعة أو تقزز .. بل العكس هو الصحيح ، فالأرجح أن الحلم يرمى الى تفريغ عقلنا من كل هذه الانطباعات كي يوفر لنا الراحة من عبء شحنات اليقظة بما فيها من خير وشر ..

وهذا رأى يكاد يكون فريدا في بابهِ ، لان الكثرة من المؤلفين والكتاب يرون في الحلم نوعا من الاستمرار لما كان يشغل النفس في حال اليقظة .. فهذا « هافنر » يقول :

— الحلم ان هو الا استئناف على نحو ما حياة اليقظة ، واذا تأملنا أحلامنا وجدنا أن هناك باستمرار صلة بينها وبين الامور التي كانت تشغل تفكيرنا قبل النوم ، ومهما خفيت تلك الصلة ، فالملاحظة الدقيقة تستطيع أن تدلنا على اتصال ولو دقيق بين ما رأيناه في الحلم وما وقع لنا في النهار السابق ..

ولعل « فيجانت » كان أشد الجميع وضوحا في معارضة رأى « بورداخ » فيقول :

— ان الحلم لا يبعد بنا عن الواقع ، بل هو على العكس يعود بنا ونحن نيام الى ما ابتعدنا عنه من شواغل اليقظة ..

اما الفيلسوف « ي . ناص » فيقول :

— اننا في الغالب ندور في أحلامنا حول الموضوعات التي كان لها أكبر الأثر في وجداننا .. وهذا يدل على أن مشاعرنا لها دخل كبير في خلق أحلامنا .. فمن كان طموحا دارت أحلامه حول أكاليل الفار ، ومن كان عاشقا دارت أحلامه حول معبودة قلبه !

وهذه الأقوال المقتبسة كافية لبيان التناقض في تحديد العلاقة بين مادة الأحلام وحياة اليقظة .. ذلك التناقض الذي لفت نظر « هيلد برانت » فكتب يقول :

— ان الحلم شيء مقتطع من الواقع الذي نعرفه في يقظتنا اقتطاعا تاما .. حتى انه يسوغ لنا أن نقول ان الحلم له وجوده المستقل بذاته كالجزيرة المنعزلة عن الشاطئ ، وبينهما بحر لا يمخر له عباب .. فالحلم بهذه الصفة يسدل على الواقع المألوف ستارا كثيفا ، ويحررنا من سيطرته ، ويجعلنا نعيش في فترة الحلم قصة مختلفة التركيب كل الاختلاف عن قصة حياتنا الحقيقية .. ولكن في الوقت نفسه ، نلاحظ أن هناك تيارا في الأحلام يرتبط بواقع اليقظة مما يدل على أن استقلال الحلم عن اليقظة ليس استقلالاً تاماً .. بدليل أن الوقائع المفردة التي تتكون منها قصة الحلم مستمدة حتما من تجاربنا الذهنية التي تكونت في اليقظة ، ولذا فمهما بلغت درجة الحلم من الغرابة ، أو السخافة فلبت بنائه مستمدة

حتما مما رآه أعيننا أو خطر لبالنسا ونحن نمارس
نشاطنا الواعى ..



ولكننا نلاحظ أحيانا ما يبدو متعارضا مع ذلك
الرأى الاخير .. وأعنى بذلك أننا قد نرى في الحلم بعض
التفاصيل التى نعتقد أنه ليست لدينا فكرة عنها فيما
سبق من خبرات البقطة ..

وأطرف مثل أعرفه لذلك ما رواه « ديلبوف » من أنه
رأى فيما يرى النائم أن الثلج قد غمر فناء منزله ، فطمر
- فيما طمر - اثنتين من الزواحف الصغيرة من نوع
الحرباء حتى أوشكتا أن تتجمدا .. فرق لهما قلبه ،
ورفعهما من الثلج ، ويسر لهما التدفئة ، ثم وضعهما في
طاق بالجدار ، وقدم إليهما من الاوراق الخضراء لنبات
وجد نفسه وهو في الحلم يعرف اسمه اللاتينى بدقة ..
ونظر الى الحرباءين فاذا موكب من تلك الزواحف الصغيرة
يتسلى الحائط زاحفا نحو الطاق .. !

ولما استيقظ « ديلبوف » من ذلك الحلم ، عجب أشد
العجب لأنه لم يكن يعرف فى يقظته الاسم اللاتينى لذلك
النبات الاخضر .. واخذ ينقب فى القواميس ، واذا به
يجد الاسم الذى عرفه فى الحلم صحيحا !

ولم يكن من المستساغ تفسير ذلك بعامل الصدفة ..
ولذا شعر « ديلبوف » بأن فى الامر لغزا ، وظل هذا
اللفز يحير الفيلسوف بغير جدوى ستة عشر عاما الى أن
ذهب لزيارة أحد أصدقائه ، فرأى عنده البوما به نماذج
من الأزهار المجففة التى تباع فى سويسرا للسائحين ،
وعلى الفور تذكر شيئا قديما جدا يرتبط بهذا السجل
السياحى ، ففتحه بلهفة واذا به يجد نموذجا لذلك
النبات الذى رآه فى الحلم ، ووجد تحته ذلك الاسم

اللاتينى مدونا بخط اليد .. وبخط من ؟ .. بخط
« ديلبوف » نفسه !

وعندئذ فقط عرف « ديلبوف » حل اللغز الذى حيره
سته عشر عاما .. فقبل حلمه بعامين كانت أخت صديقه
الذى يزوره فى ذلك اليوم تقوم برحلة شهر العسل ،
ومرت فى طريقها ببيت « ديلبوف » ونزلت ضيفه عليه ،
وقد أحضرت معها من سويسرا ذلك الالبوم وفى نيتها أن
تهديه الى أخيها ، وتذكر « ديلبوف » أنه ساعد العروس
بأن كتب بخط يده تحت نموذج كل نبات فى الالبوم اسمه
العلمى باللاتينية مستعينا فى ذلك بأحد المتخصصين فى
علم النبات ..



وهذا يبين لنا أن ما نظنه لغزا فى الحلم ، لابد أن يكون
ذكرى واقعية منسية !

ومن طرائف الاحلام أيضا أن ما يعجز عن التعرف اليه
فى حلم ، قد يقوم حلم آخر بدور المذكر فيه ، ومن ذلك
ما رواه أحدهم :

— رأيت فيما يرى النائم ، ذات مرة ، حسناء ذهبية
الشعر تطلع أختى على قطعة من أشغال التطريز ،
وشعرت فى الحلم أن وجه هذه السيدة غير غريب عني ،
واننى لابد قد رأيتها من قبل أكثر من مرة ، ولما صحت
من النوم ، ظل وجه هذه الحسناء مائلا أمامى بوضوح ..
ولكن ذاكرتى لم تسعفنى بالتعرف على شخصيتها ،
فبُست من ذلك ، وأغمضت عيني مرة أخرى .. ولم
ألبث أن استغرقت فى النوم ، وإذا بى أرى الحلم السابق ،
وإذا بى أنتهز الفرصة وأسأل تلك السيدة وأنا فى الحلم
أين عساي رأيتها من قبل ؟ .. فدهشت وقالت لى : هل
نسيت حقا شاطئ البحر فى موضع كذا ؟ .. وعندئذ

صحوت من نومي ، واستطعت في هذه المرة أن أستعيد في ذاكرتي كل ما يتعلق بظروف تعرفني الى هذه السيدة الحسنة ..

ويدهي أن فترة الطفولة هي أهم مورد تستمد منه الاحلام التفاصيل المهجورة والمنسية ، بحيث أن الشخص يعجز في كثير من الاوقات عن تذكر خبراته السابقة ، ويظن أن الحلم اناء بمعجزة ليس له بها سابق عهد .. ولعل من المناسب أن اذكر في هذا الصدد حلما لي شخصا ، فقد رأيت فيما يرى النائم رجلا أدركت أثناء الحلم أنه طبيب مسقط رأسي ، ولكن ملامحه في الحلم لم تكن واضحة ، بل كانت متداخلة في ملامح مدرس كان يعلمني وأنا في المدرسة الثانوية .. وما زلت التقى به الى اليوم ، فلما قمت من النوم أدهشني أن تتداخل ملامح هذين الرجلين ، وذهبت أسأل أمي عن شكل ذلك الطبيب الذي كان يعالجنى في طفولتي الاولى ، وكانت قد انقضت عند حدوث ذلك الحلم ثمانية وثلاثون عاما منذ آخر مرة رأيت فيها ذلك الطبيب ، واعتقد أنه لم يخطر على بالي مرة واحدة خلال تلك الاعوام التي تقارب الأربعين ، فقالت لى أمي : ان ذلك الطبيب كان أعور ، وأدركت على الفور سر تداخل ملامحه في ملامح ذلك المدرس ، لان المدرس أيضا كان أعور !

ويلاحظ الدارسون ايضا أن المادة التي ينتقيها الحلم ليست عادة هي أهم الذكريات وأخطرها شأنًا من وجهة نظرنا في حال اليقظة ، بل هي في الغالب أنه التفاصيل وأكثرها خفاء وغموضا ..

وفي هذا الصدد يقول « هيلد برانت » :

- ومن الملاحظ الذي يسترعى الدهشة أن الحلم

لا تتخبر عناصره من أكثر الأحداث جلاء واثارة ، بل من نفاية التفاصيل التي أهملتها سجلات الذاكرة اذ غبر عليها الزمن .. ولذا نشاهد انه قد يعصر الحزن قلوبنا لمصاب عاظمي فادح ينفي عن أجفاننا النعاس موهنا من الليل .. حتى اذا أخذ الكرى اخيرا بمعاقده الاجفان ، اذا بنا لا نرى في الحلم شيئا يتصل عن قرب أو بعد بذلك المصاب الجلل كأنما ضاق عنه من رقعة الحلم ما يتسع لنذبة مضحكة في وجه انسان غريب رأيناه مرضا بين عابري السبيل ، ولم يشغل من اهتمامنا الا أقل القليل !



وقد احتدم الخلاف بين المؤلفين حول مصادر الاحلام، ولكننا نستطيع أن نلخص آراء العلماء الى أربعة من تلك المصادر هي :

- ١ - اثارات حسية تأتي من خارج الجسم
- ٢ - اثارات حسية تأتي من الجسم ذاته
- ٣ - اثارات عضوية باطنية
- ٤ - اثارات نفسية خالصة

وكلنا نعرف بالتأكيد النوع الاول من هذه الاثارات التي تحدث لنا ونحن نيام ، فقد يسقط ضوء ساطع فوق وجوهنا ، أو تصل ضوضاء الطريق أو الجيران الى أذاننا ، أو تثير رائحة نفاذة أغشية أنوفنا ، أو ينكشف الغطاء من جزء من أجسامنا ، أو يلتوى لنا ذراع تحت جنوبنا ، أو تلدغنا إحدى الهوام ، وفي هذا الصدد كتب «يسن» :
 - كل صوت لا تميزه أذن المرء تماما ، وهو نائم ، لابد أن يثير صورا تتسق معه في الحلم .. فمن يسمع هدير الرعد وهو نائم حري أن يحلم بساحة القتال ، ومن يسمع صياح الديك يخاله أصوات استغاثة ، أما اذا

تكشف جزء حساس من الجسم أثناء الليل وأصابته
قشعريرة البرد ، فما أحرى النائم أن يحلم حينئذ أنه
يمشى في الشارع عاريا أو يسقط في بركة من الماء البارد،
ومن يدخل رأسه تحت الوسادة وهو يتقلب جدير أن
يحلم بصخرة عظيمة تتأرجح .. وهكذا

ويروى « ماير » أنه رأى في الحلم ذات ليلة عصابة من
الرجال يهاجمونه ويلقون به على الأرض ، ثم يدقون
مسمارا كبيرا بين أصبعي قدمه ، وفجأة استيقظ من
نومه ، فلما به يجد عودا من القش قد دخل بين هذين
الأصبعين عفوا

ولا حاجة بنا الى الاستطراد في ذكر التجارب الطريفة
الكثيرة التي أجريت في هذا الموضوع ..

وكلنا نعرف كذلك أنواع الأحلام التي مصدرها
احساسات في داخل الجسم مثل الجوع والعطش والرغبة
في التبول ..

وقد آن لنا الآن أن نعرف لماذا يأتي النسيان على
معظم الأحلام بعد اليقظة ، فما أكثر ما نشعر أننا حلمنا
ولا نتذكر بماذا حلمنا .. وحتى ما نتذكره غالبا ما يكون
ناقصا مشتتا بحيث نشعر أن ما احتفظت به ذاكرتنا
من الحلم جزء ضئيل مما أتى عليه النسيان ..

ومع هذا فهناك أحلام تثبت في الذاكرة بشكل غريب ،
وأستطيع على ضوء تجربتي الخاصة أن أقول اننى حلمت
أحلاما لمرضاي تراءت لهم في منامهم قبل ربع قرن أو
أكثر .. بل وأستطيع أنا شخصا أن أذكر حلما معيناً
لى رأيته منذ نحو أربعين سنة ، ومع ذلك لم يزل حيا
ناظرا في ذاكرتى .. وهو تناقض غريب ليس من السهل
على الدهن أن يجد له تعليلا مقبولا الا بعد أعمال الرأى

ويقرر الباحثون أن تذكر الأحلام تكتنفه صعاب كثيرة ،
لأننا نميل في حال اليقظة الى ملء الفراغات الموجودة في
الحلم بأحداث أو أقوال متخيلة ونحن لا ندري .. لأن
العقل الانساني يعيل الى الربط بين الاحداث المتفرقة
برباط منطقي ، وهذا من شأنه أن يزيد في صعوبة اعتمادنا
على الاحلام باعتبارها واقعا نفسيا يفيد في التحليل
والعلاج ..

ومهما يكن من شيء ، فإن للحلم خصائصه السيكولوجية
التي تختلف من خصائص التفكير العقلي .. فالتفكير
العقلي يتوالى في تصورات أو معان مجردة وهو في حال
اليقظة ، أما في حال الحلم ، فإن الفكرة تتشكل في صورة
متحركة ناطقة وكأنها تنسل متحررة من سلطان العقل
المنطقي لتعيش متحررة بعيدا عن رقابة الإرادة الواعية ،
ولذا لا نعتقد ونحن نحلم أننا نفكر .. بل نعتقد أننا
نعيش فعلا ، ولذلك يركبنا الذعر من المخاوف في الحلم ،
ويستطيرنا الفرح للاحداث السارة ، ولا نعرف أننا لم
نكن نعيش حقا تلك التجارب الا بعد أن نستيقظ ، ونجد
أن ما مر بنا في الحلم لا يتسق مع الواقع الذي يحيط بنا
في حال اليقظة ، وعلى هذا الأساس ربما جاز لنا أن نعلل
الفارق بين الحلم واليقظة بأن النشاط النفسي أثناء
النوم ناقص متحلل من سلطان الإرادة ورقابة العقل
المنطقي ، ولذا يأتي الحلم مفككا حافلا بالمتناقضات
لا يعرف معنى للمستحيل .. وهكذا يجعلنا الحلم نصدق
ما لا يمكن تصديقه ، ونأتي من الأفعال ما لا نستطيع
الاقدام عليه ونحن في اليقظة .. فكاننا بلهاء سفهاء ،
ويؤكد بعض الباحثين أن أكثر من ٩٠ ٪ من الأحلام
خالية من المعنى المعقود أو الترابط المنطقي .. ولكن
ينبغي ألا نقفل رأي رجل مثل « دافيدسون » استطاع

أن يدرك - بلمحة عقلية - الخاصة المميزة للأحلام :
 - أن أحلامنا تحتوي على قفزات وطفرات لا نعرف
 لها تعجيلا .. ولكن هذه الطفرات لا تحدث بلا سبب ،
 بل نجد لها تفسيراً في قانون تداعى المعانى أو الخواطر ..
 فإن كل فكرة في الحلم تثير الأفكار الأخرى المترتبة بها في
 الذاكرة مثل التشابه في الاسم أو في صفة من الصفات ،
 ولكن عقلنا المنطقي لا يدرك هذا الاقتران فيظنه هديانا
 ومن الملاحظ أيضاً أن الإنسان في الحلم قد يقدم على
 أعمال في منتهى الأسمو لا يأتينا عادة - وهو في حال
 اليقظة - فكانه شخص مثالى ، وقد يحدث في أحلام
 أخرى أن يكون نفس الشخص في منتهى الانحطاط
 والمجون .. وفي الحلم يمكن أن يقال أن كل شيء جائز !



والآن نحب أن نتساءل عن مدى خضوع الأحلام للقيم
 الخلقية .. وأول ما يحضرنا هو قول « يسن » :
 - لا وجود في الحلم لشيء اسمه الضمير .. فالقاتل
 قد يقدم في الحلم على السرقة أو القتل أو الاغتصاب وهو
 لا يبالي أو يستشعر ندماً
 ويقول « فولكت » :

- لا تعرف الفرائز الجنسية في الحلم أى نوع من
 الكبح .. فلا حياء ، ولا رادع ، ولا منطق .. بل أن
 الأشخاص الآخرين أيضاً الذين يراهم في الحلم كثيراً
 ما يكونون في صورة أخلاقية مريضة ..

ولكن « شوينهاور » يرى غير ذلك الرأى فهو يؤكد
 أن كل إنسان يتخذ لنفسه في أحلامه من السلوك ما يوافق
 طبيعته ، فالعفيف عفيف ، والطائش طائش ، والحسود

حسود ، وهكذا .. وكل ما هناك أن النوم يخلع عنا
قناع التصنع والرياء ، فتبدو حقيقتنا الباطنة على ما
هى عليه .. فيصارع كل منا نفسه بما لا يجسر على
التصريح به وهو في حال اليقظة



السبيل الى التاويل

ان هتفى من هذا الكتاب ان اقيم الدليل على ان الاحلام ليست خالية من المعنى ، وانه يمكن الوصول الى تاويل لها .. وان كان هذا يناقض معظم الآراء العلمية وشبه العلمية .. فما من أحد كان يرى في الاحلام شيئاً منطقياً معقولاً من معدن المعقولات البشرية المعهودة لنا ، وان كانوا مع هذا يرونها ذات مفزى غير طبيعى .. فمنهم من يربط بين هذا المفزى وبين عالم الغيب أو دنيا الآلهة وعلامات القدر والندير ، أما أنا فأرى الاحلام مجرد علامات تدل على عمليات نفسية وفعلية ، وما علينا إلا أن نعثر على مفتاح « شفرة » هذه العلامات حتى نصل الى المعنى الحقيقى والطبيعى للاحلام والناس ، من قديم ، يجتهدون فى تفسير الاحلام على حسب اعتقادهم فى دلالاتها الخارقة ، فكانت مناهجهم غير علمية .. فمنهم من يفسر الحلم كان حوادثه رموز ، وهذا منهج لا يجدى الا فى الاحلام ذات الترتيب والتناسق الى حد ما .. أما الاحلام الفامضة والفرطة فى شطحاتها ، فلا سبيل الى علاجها بالمنهج الرمزى .. ولعل افضل مثال للمنهج الرمزى ، هو تفسير سيدنا يوسف لحلم فرعون مصر كما ورد فى التوراة : انه رأى سبع بقرات سمان ترعى على شاطئ النيل ، ثم خرجت عليهن فى جوف النيل سبع بقرات عجاف اكلن البقرات

السमान ، وعجز المفسرون والكهان عن تأويل تلك الرؤيا ، بيد أن يوسف الصديق تمكن من حل رموزها ، وقال لفرعون أن حلمه يؤذن مصر بسبع سنوات من الخير الوفير في الغلات والثمار ، ثم تعقبها سبع سنوات من القحط تأكل الأخضر واليابس ، وأن عليه أن يدخر في سنوات الوفرة ما يسد الحاجة في سنوات الجوع

ومعظم الاحلام التي ترد في الروايات ، من تأليف الادباء ، إنما هي من نوع هذا الحلم الرمزي ذي المدلول المعقول .. لان الاعتقاد الراسخ في الازدهان أن للاحلام دلالة غيبية ، وأنها نذير سوء أو بشير خير ..

وليس لهذا التأويل الرمزي لمضمون الحلم أو الرؤيا أى منهج علمي ثابت ، وإنما المعول فيه على الفطنة والذكاء والفراسة ..

وهناك منهج للتفسير يؤمن به كثيرون من العامة ، وهو منهج ثابت يكاد يكون له قاموس متوارث في كل بلد على حدة .. فالخطابات معناها نذير نحس ، والمآتم معناها خطبة أو زواج ، وهكذا .. وعنى بعض المؤلفين القدامى بهذا النوع من التفسير ، ووضعوا قواعد تقريبية كثيرة له ..

وأنا لا أعارض في أن للحلم معناه ، سواء كان متماسكا أو مفككا ، وهذا المفزى هو ما توصلت اليه بمنهجى الجديد بعد أن انصرفت سنوات طويلة الى فحص حالات المرضى النفسيين والعصبيين .. فقد كان هؤلاء المرضى يقصون على أخلامهم فيما يقصون على من خواطرهم ومخاوفهم أثناء جلسات العلاج .. فكانت تلك الاحلام من بين ما استعنت به على الوصول الى أسباب اختلال توازنهم النفسي

وقد لاحظت ، أثناء ذلك ، أن المريض وهو يسرد ذكرياته

بلا روية أو ربط يكون في حالة نفسية مختلفة من حالته وهو يراقب أفعاله وخوابره وينسق بينها .. فهذا التنسيق معناه الانتقاء ، بحيث يحذف بعض الخواطر فلا يرويها ، ويحور بعضها الآخر ، ويروي البعض الثالث على علته إذا كان راضيا عنه ..

ولعل خير حالة للسرد بلا انتقاء ، هي حالة الاستعداد للنوم ، أو حالة التنويم المغناطيسى إذا أمكن ذلك .. لانه قبل النوم مباشرة تنثال الافكار في غير حذر ، وهذه الخواطر التى تسبق الاستفراق فى النوم هى التى تكتسى اللحم والدم ، وتتحول الى صور متحركة ناطقة أثناء النوم .. وهذا ما يسمى بالحلم

وليس جميع الناس سواء فى سهولة هذا « الانثيال » للخواطر الحرة .. فمنهم من تتوفر له رقابة اقوى من المعتاد ، فتظل قائمة بوظيفة المنع والكف والمصادرة والتحويل أثناء النوم ، للحيلولة بين بعض هذه الخواطر والظهور فى عالم الوعى ، ولو أثناء الرقاد ..

ووجود هذه « الرقابة » هو الذى يمنعا من اتخاذ الحلم فى جملته موضوعا جديرا بالثقة والتأويل ، بل نكتفى بأخذ مفرداته وعناصره جزءا جزءا ، ونحاول أن نصل الى مغزى كل جزء على حدة ..

ولا يقل عدد الاحلام التى حللتها وفسرتها لمرضى أثناء العلاج وقبل تأليف هذا الكتاب عن الالف حلم .. ولكنى لا اميل الى استخدامها فى هذه المرحلة التمهيدية من البحث ، لانى اعلم أن البعض سيسخرون منها ويرفضونها من حيث الشكل قائلين انها مجرد تخريف مرضى بأعصابهم .. والمرضى لا يصلح حجة على السليم ، والشاذ ليس مقياسا للطبيعى ..

وما دام الامر كذلك ، فليس أمامى فرصة للاختيار ..

انى لا املك اذن الا احلامي الخاصة التى تتراعى لى مثل
سائر الناس فى الاحوال العادية ، رغم ما فى هذا « التحليل
الدائى » من صعوبات لا انكرها ، وليس اقل هذه
الصعوبات شأنا انى سأضطر للكشف عن جوانب من
أسرار حياتى الشخصية ، ولكنى لا أجد مناصا من
ذلك ، وان كنت سأحاول الا أكشف عن أمورى الخاصة
الا القسط الذى لابد منه للمضى فى التفسير وبيان مراحل
منهجي فى التأويل ..

ولى فى غيرى من العلماء أسوة حسنة ، وقد عبر
« دلبوف » عن هذا المعنى أحسن تعبير حين قال :
- يجب على رجل العلم أن يكشف عن أوجه النقص
فى نفسه بلا تردد ، اذا ما وجد فى ذلك فائدة عامة توضح
بعض المشكلات العلمية

وانا واثق ان القارئ سيترك الفضول بالنسبة
لخصائص حياتى ويوجه اهتمامه كله الى المادة العلمية
التي توضحها له تلك الاحلام

ولذا أرجو القارئ وأنا على وشك أن أبدا برواية حلم
نموذجي من احلامي أن يعبرني اهتمامه ، ويشغل نفسه
بأمري ، حتى يتمكن من الغوص معي فى دقائق المفزى
الكامن للحلم وعناصره ..
والآن .. الى ذلك الحلم ..

حلم يولية ١٨٩٥

في خلال صيف عام ١٨٩٥ ، كنت مهتما بعلاج سيدة شابة من صديقات أسرتي ، وكان العلاج بالتحليل النفسي الذي تابرت منذ حين على مزاولته ، ووصلت بالعلاج الى مرحلة تعتبر نجاحا لا بأس به في حالتها .. ذلك انها شفيت من الاضطراب الهستيرى ، ولكن الاعراض الجسدية لذلك الاضطراب لم تزل تماما ، واقترحت عليها خطة لم تحز قبولها ، فقررنا ارجاء العلاج الى ما بعد اجازة الصيف ، وسافرت المريضة - واسمها « ارما » - الى المصيف مع أسرتها ..

وبعد فترة من الزمن جاء لزيارتي زميل شاب تربطني به صداقة وثيقة ، وكان قد قضى بضعة ايام في المصيف ضيفا على أسرة « ارما » ، فسألته عن حالتها .. فاجابني جوابا امتعضت منه بعض الشيء :

- انها بخير .. ولكن ليس كل الخير طبعاً ..

فقد خيل الى أن وراء لهجة هذا الرد تقريرا خفيا أو اتهاما بالتقصير ..

وسهرت تلك الليلة في اعداد تقرير عن حالتها ومراحل مرضها وعلاجها ، اعترفت أن اقدمه للدكتور « م » الذي نحترمه جميعا ونكبره ، وهو صديق أسرتي وأسرة ارما الموقر ، حتى أنفى عن نفسى كل شائبة تقصير .. وفي نهاية هذه الليلة - قبيل الصباح - رأيت ذلك

الحلم ، وبادرت فور استيقاظي بتدوينه تدوينا مفصلا
دقيقا ..

واليكم ما دونته :

— كنت في بهو كبير نستقبل فيه كثيرين من الضيوف،
ومن بين هؤلاء الضيوف « أرما » ، وأسرع فالتحى بها
ركنا ، كأنى أريد أن أرد على رسالة سابقة منها وأوبخها
لأنها لم تقبل اقتراحى ، وأقول لها : أنت المسئولة وحلك
عن ألامك الحالية ، فترد قائلة : ليتك تدري مبلغ الآلام
التي أشعر بها الآن في حلقى ومعدتى وأحشائي .. أنها
آلام خانقة .. فأرتاع لما قالت ، وأتأملها فأجدها شاحبة
متورمة ، فأقول لنفسى : لابد أننى لم أفطن إلى عنصر من
عناصر المرض ، عنصر عضوى .. وأذهب بها ناحية
النافذة لأرى حلقها ، فتمنع قليلا كما تفعل النساء ذوات
الاسنان الصناعية ، وأحدث نفسى أن هذه ليست
حالتها ، وتفتح فمها على سعته ، فأرى بداخله قرحة
بيضاء على اليمين ، وفي مكان آخر أبصر قشورا كبيرة
مائلة إلى البياض فوق تجاميد غريبة الشكل تشبه كثيرا
النجاويف الأنفية ، فنادى الدكتور « م » في الحال ،
فيفحصها بنفسه ويؤيد تشخيصى ، والدكتور « م »
ليس كهمدى به ، بل يبدو حائل اللون يطلع في مشيته
وبلالحية ، وبها هو ذا الدكتور «أوتو» يظهر بجانب «أرما»
ويقبل الدكتور ليوبولد أن يفحصها ، فيدق صدرها من
فوق الثياب ويقول : هناك منطقة صماء في الناحية
اليسرى ، ورشح من الجلد في تلك الناحية أيضا لاحظته
أنا رغم أنها لم تخلع ثيابها ، ويقول الدكتور «م» : هذه
أصابة نتيجة عدوى .. ولكن لا بأس ، فسرعان ما
يزول التسمم وتلتاشي الدوسنطاريا ، ونحن نعلم منشأ
العدوى : أن صديقى أوتو أعطاها حقنة منذ مدة من

حامض البروبيونيك .. ومن مركب آخر رأيت معادلته
الكيمائية مرتسمة أمامي بحروف كبيرة ، وهذا النوع
من الحقن لا يعطيه الانسان الا للضرورة القصوى ، ثم
ان المحقن لم يكن نظيفا كما يجب ..

وواضح ان هناك ارتباطا كبيرا بين هذا الحلم وبين
ما حدث في اليوم السابق .. فالزميل الذي زارنى
وامتمعت من عبارته هو الدكتور أوتو ، ثم اتنى قبل
النوم كنت مشغولا بكتابة تقرير عن ارما ، ولكن هذا
لا يكفى لادراك مغزى الحلم .. فمرض « ارما » في الحلم
يختلف تماما عن المرض الذى كنت اعالجها منه ، وموضوع
المحقن غير النظيف والحامض وتعليقات الدكتور «م» كلها
أمر فارغة تثير الابتسام ، ولا تدل على شيء جدى لأول
وهلة .. فنهاية الحلم أشد غموضا من بدايته !
هذا كله جعلنى أصمم على « تحليل » ذلك الحلم تحليلا
دقيقا مهما كلغضى الامر من مشقة .. سأبدأ التحليل
جزءا جزءا ..

التحليل

« البهوء .. والضيوف الكثيرون الذين تقوم باستقبالهم »

اتنا كنا قد اتخذنا مصيفنا في منزل فوق ربوة عالية
بالقرب من فيينا ، وكانت حجراته أشبه بالابهاء والقاعات
التاريخية ، وفي تلك الدار رأيت هذا الحلم .. وفي الليلة
التي تسبق عيد ميلاد زوجتى ببضعة أيام ، وكانت
زوجتى في اليوم السابق قد أخبرتنى أن ضيوفا سيأتون
للزيارة لتلك المناسبة ، ومن بين هؤلاء الضيوف الصديقة
« ارما » .. فكان الحلم قد اتخذ مسرحا له يوم عيد ميلاد
زوجتى حيث تقوم باستقبال عدد كبير من الضيوف في
بهو المنزل ومن بينهم « ارما » ..

« بجوار النافذة أحاول أن أفحص حلقيها فتمانع ، كان أسنانها صناعية .. فأحدث نفسي أن هذه ليست حالها» وليس في حالة « ارما » ما كان يدعو الى فحص حلقيها .. ولكن هذا الجزء من الحلم يذكرني بحالة أخرى لسيدة جميلة شابة حضرت من قبل للعلاج ودعا الامر الى فحص فمها ، فلما طلبت اليها ذلك مانعت قليلا ، وعلمت أن أسنانها صناعية وتريد أن تخفى عنى تلك الحقيقة ، وأما قولى أن هذه ليست حالها فمرجعه ليس الى « ارما » ، بل الى صديقة لها أحترمها كثيرا .. ذرتها وكانت واقفة في وضع معائل لوضع « ارما » في الحلم ، وكان طبيبها هو الدكتور « م » فعلا ، ومنه علمت أنها مصابة بأعراض مرض حلقي ، وتلاحظ أن الدكتور «م» ظهر في هذا الحلم ، وأن مرض الخلق ظهر أيضا ، وأتذكر الآن أن هذه السيدة - كما علمت من صديقتها «ارما» - تعاني من اختناق عصبى ، وهى الحالة التى شكت منها « ارما » في الحلم ، وهكذا أدرك أن « ارما » حلت في الحلم محل صديقتها تلك ، وأتذكر أيضا أننى في الأسابيع الأخيرة السابقة على الحلم ، كنت أتذكر هذه السيدة ويخطر لى أنها ربما طلبت منى أن أعالجها ، ثم استبعد هذا الخاطر لما عرفت به تلك السيدة من انطواء وحذر .. ومعنى هذا أنها ستمانع في العلاج ، وهذا ما يفسر عنصر الممانعة الذى ظهر في الحلم ، ومعنى ذلك أن «ارما» مثلت في الحلم صديقتها تلك .. فما السبب في ذلك ؟ قد يكون السبب أنى أضمر رغبة فى أن تحل تلك السيدة محل « ارما » في العلاج لما أكنه لها من التقدير .. فأكبر الظن أنها ما كانت لترفض اقتراحى كما رفضته « ارما » التى أشعر بالسخط عليها لذلك السبب ، ومن أنواع الممانعة أيضا التى يرمز اليها عدم فتح أفم على سمته أننى أنهم

« ارما » بأنها لا تعترف لى بخواطرها كلها كما ينبى ..
 « وأرى فى الخلق قريحة بيضاء عن يمين .. وعن يسار
 أرى تجاعيد أشبه بالآغشية الأنفية تنتشر فوقها قشور»
 أما البقعة البيضاء فمن علامات الدفترى ، وهذا
 يذكرنى بعرض أصاب ابنتى قبل الحلم بعامين ، فسبب
 لى قلقا فظيما ، وأما القشور المنتشرة فوق الأغشية
 الأنفية عن يسار الخلق ، فتشير الى قلقى بسبب افراطى
 يومئذ فى تعاطى الكوكايين ، وكان قد بلغنى منذ أيام أن
 إحدى المريضات تعاطت الكوكايين مقتدية بى ، فاصيبت
 بالتهاب وقروح فى غشائها الأنفى ، وكنت أنا أول من
 أشار باستخدام الكوكايين للعلاج قبل الحلم بعشرة
 أعوام ، فثار ذلك سخط الكثيرين وهاجمونى فى الصحف
 الطبية ..

« وحضر الدكتور « م » وأعاد الفحص فأيد
 تشخيصى » ..

وهذا يبدو طبيعيا لان الدكتور « م » هو الحجة الذى
 نحتكم الى رأيه عند كل شك ..

« والدكتور « م » ليس كالمهد به ، فهو شاحب وبلا
 لحية ، ويظلم فى مشيته »

وتغير اللون من صفات الدكتور « م » .. ولكنه ملتح
 ولا يظلم فى مشيته ، ويذكرنى هذا بأن أخى الأكبر الذى
 يعيش حاليا خارج القطر بلا لحية ، وقد سمعت قبل
 الحلم ، ببضعة أيام ، انه أصيب بالتهاب فى فخذة الأيسر
 جعله يظلم ، ولا أعرف لماذا أدمج الحلم الدكتور « م »
 وأخى ، ولعل السبب هو جامع الأكابر لكليهما بحكم
 المكانة فى بيتنا العائلية ..

« الدكتور اوتو يظهر بجانب « ارما » .. ويفحصها

الدكتور ليوبولد ويقرر وجود منطقة صماء في الجانب الأيسر»

والصديقان ليوبولد وأوتو قريبان .. ولكنهما دائما على طرفي نقيض ، وما أكثر ما يختلفان في التشخيص ، وينافس كل منهما الآخر في تخصصه ، وفي إحدى الحالات أثار ليوبولد إعجابي بدقته حين كشف عن منطقة صماء فعلا في تلك الحالة ..

« رشح على الجلد في الناحية اليسرى » ..

هذا الجزء من الحلم يشير الى ما أمانيه أنا فعلا من أيام الرومانيزم في الكتف اليسرى ، وقد نفصني حين سهرت تلك الليلة لكتابة التقرير ..

«الدكتور (م) يقرر أنها عدوى .. ولكنه يستهين بالمسألة ويقرر أن الدوسنطاريا سيقضى عليها ويتلاشى التسمم » ..

وهذا كلام يبدو سخيفا .. فأعراض الدفتريا لا يمكن أن تكون لها علاقة بالدوسنطاريا أو التسمم ، ولكني لاحظت أن المراد بهذا الجزء دفع اللوم عنى بصورة مبالغ فيها ، لأن حالات الدوسنطاريا أو التسمم حالات عضوية ليس من اختصاصي علاجها .. فلا يمكن أن الأم اذا كانت « أرما » تشكو منها ، ولكن لماذا يسند الحلم هذا التشخيص السخيف لصديق هو طبيب فاضل ؟ لعل السبب أن الدكتور « م » لا يوافق على اقتراحاتي في العلاج ، فهو اذن يقف في صف « أرما » ، فجاء الحلم وانتقم لى من الاثنين .. من « أرما » بالالام التي تعانيها في الحلم ، ومن الدكتور « م » بأن أسند اليه تشخيصا كالهراء !

وما جاء بعد ذلك من أجزاء الحلم ، هو تعبير عن "م" موجه الى الزميلين ، واتهام لهما بالاهمال الساحش ،

والفرض من هذا بداهة هو دفع اللام عن نفسى .. فاذا كان الخطأ خطأ الآخرين ، فانا لا يمكن أن أكون مسئولا عن سوء الحال !

وهكذا نرى أن الحلم - فى ضوء هذا التفسير - قام بتحقيق مجموعة لا بأس بها من الرغبات التى خامرتنى فى اليوم السابق .. فجاء الحلم ليبرئنى من ذنب الـ « ارما » ، ويلقى اللـنب على أوتو نفسه الذى شعرت من لهجته أنه يلومنى على التقصير فى علاجها .. وأشتط فى انتقامى من أوتو ، فأجعله يبدو أقـل كفاءة فى الحلم من منافسه ليوبولد ، وانتقم أيضا من مريضتى الساخطة ، اذ أعطى شخصيتها ومكانها لسيـدة أخرى أجـسـد باحترامى .. ولا أعفى من الانتقام حتى الدكتور « م » الموقر

وفى اعتقادى أن هذا النموذج يبين خطوات النهج الذى أنصح باتباعه فى تفسير الأحلام .. فعلى هذا المنوال يتبين لنا أن الحلم - على تفككه وتضاربه - ليس خلوا من المعنى ، وأنه بعد تأويله تأويلا صحيحا تتضح له صورة متكاملة ومغزى متماسك ، وهذا المغزى يرمى دائما الى تحقيق رغبة تخامر الشخص الذى رأى الحلم



الفصل الثاني

تحقيق الرغبة • لماذا تنسوه انفسهم ؟



تحقيق الرغبة

إذا كانت القضية التي وصلنا إليها هي أن الغرض من الحلم عموماً هو تحقيق الرغبة التي تساور الحالم ، فلماذا يتخذ الحلم تلك الصور المتناقضة ؟ .. وهل نستطيع أن نعرف أن كانت هذه الطريقة الملتوية هي المتبعة في سائر الأحلام ، أم هي طريقة خاصة بهذا الحلم بالذات ؟ !
أن هذا الحلم المعين قد دلنا تحليله على أن الغرض منه هو تحقيق الرغبة التي كانت تساورني ، ولكن ربما تكشف حلم آخر عن غرض ليس بتحقيق رغبة ، بل تجسيم مخاوف ، أو استرجاع ذكرى قديمة ..
فيجب أن نبحث الآن عن صفة تحقيق الرغبة ، وهل تنطبق على جميع الأحلام أم لا ؟ !

هناك أحلام كثيرة يكون واضحاً منها لأول وهلة أنها تحقق رغبة للحالم ، وهذا النوع من الأحلام متداول يراه كل منا ، وأذكر الآن - على سبيل المثال - أن من يأكل في وجبة العشاء أطعمة على درجة عالية من الملوحة ، يشعر أثناء النوم بالعطش ، ويحلم عندئذ بأنه يشرب كميات كبيرة من الماء الذي يبدو طعمه عذبا مرطباً للحلق ، ومع ذلك يستمر الظمأ ويمتنع الارتواء ، فتحدث اليقظة ويجد الشخص نفسه في حاجة شديدة إلى الشرب ..

وواضح أن الشرب في الحلم كان الغرض منه تحقيق رغبة شديدة للحالم ، لا يمكنه تنفيذها إلا إذا استيقظ ،

وهو لا يريد بقدر الامكان ان يستيقظ ، ويحاول الحلم بكل قوته ان يقوم بتحقيق الرغبة ، ولكن محاولته لا تنتج آثارها .. فلا يكون بد من اليقظة وهكذا نرى ان النفس البشرية تتخذ لها شعاعا ، هو قانون « أقل مجهود » ومعنى هذا ان تحاول الطاقة النفسية الوصول الى هدفها بأسهل الوسائل وأقرب الطرق ..

وبدئى ان جميع الرغبات ليست سواء فى صعوبتها .. فالرغبة فى اراء الظم لا يكفى الحلم لتحقيقها فعلا ، أما الرغبة فى الثأر من « أوتو » و « أرميا » والدكتور « م » فيكفى الحلم لتحقيقها تمام الكفاية .. !
والاحظ ان الاحلام التى تحقق الرغبات الكامنة بسهولة كانت تترأى فى منامى بكثرة فى فترة الشباب ، لانى فى ذلك الحين كنت أسهر فى البحث والدرس الى موهن من الليل ، وكان على ان استيقظ مبكرا لاذهب الى المستشفى ، وكان هذا بطبيعة الحال أمرا شاقا ، ولذا كنت أحلم فى معظم الليالى انى قمت من نومي ، ووقفت امام المغسل ، ورحت أرجل شعري بعد غسل وجهي .. فكان هذا الحلم يحقق رغبة اليقظة صوريا ، ويتيح لى فترة اضافية من النوم اللذيذ .. !

ويحضرني بهذه المناسبة حلم كان يترأى لاحد زملائي الشبان ، وكان يقيم فى حجرة مفروشة قرب المستشفى ويكلف ربة البيت بإيقاظه فى ساعة معينة من الصباح الباكر ، ويشدد عليها فى ذلك لعلمه بثقل نومه .. وذات مرة كانت رغبته فى النوم شديدة .. فلما نادته السيدة :

- قم كى تذهب الى المستشفى ..
لم يستيقظ بل رأى نفسه فى الحلم راقدا فى فراش

بالمستشفى ، وقد علقت على الفراش لوحة تحمل اسمه
وتشخيص حالته المرضية .. فقال لنفسه وهو يحلم :
- لا ضرورة للذهاب الى المستشفى اليوم ما دمت
فيه فعلا !

واستأنف النوم ، لانه أقر اقرارا صريحا بفرضه من
هذا الحلم ، وهو ايجاد ذريعة لعدم الامتيقاظ في تلك
الساعة ..



واليكم حلما آخر .. فقد أمر الطبيب مريضة عقب
اجراء عملية جراحية في الفك أن تضع كيس الثلج على
خدها ليلا ونهارا .. ولكنها ما أن تنام حتى تلقى به
بعيدا وهي نائمة ، وعللت ذلك بأنها حلمت بأنها في دار
الايوبرا ، فقالت لنفسها « ما دمت في دار الايوبرا فانا
بخير ولا حاجة بنى الى كيس الثلج » .. وألقته بعيدا !
وواضح ان الفرض من هذا الحلم هو تحقيق أكثر من
رغبة للمريضة .. فهي أولا شفيت ، وثانيا ذهبت الى
الايوبرا وكانت محرومة من الخروج منذ مدة طويلة ،
وثالثا وجدت مبررا للتخلص من كيس الثلج



واسوق قصة حلم آخر :
كانت إحدى السيدات تلازم ابنها المريض أسابيع
متوالية ، وهو طريح الفراش بحمى معدية .. فلما زالت
مرحلة الخطر رأت في منامها صالونا أديبا ومعهما فيه
مشاهير الكتاب الذين تحبهم ، فتسسطوا معها في
الحديث وسامروها ورفهوا عنها ، وكانت أشكالهم في الحلم
تمثل صورهم الشمسية ، فيما عدا « بريفو » الذي
لم تكن السيدة تعرف صورته .. فظهر لها في الحلم وله

وجه البخار الذى جاء فى اليوم السابق لتطهير حجرة
ابنها المريض ..
ومن السهل أن نعرف الرغبة التى يعبر هذا الحلم عن
تحقيقها ، وهى التخلص من هذا الحبس والسهر
والتمريض المضنى الى أنواع أخرى من المتع الروحية
واللهنية ..



أما بالنسبة للأطفال ، فإن أحلامهم لا بد أن تكون ذات
صور أبسط من أحلامنا .. لأن قواهم النفسية لم تصل
بعد الى درجة التقعد والالتواء والتشابك التى لدى
البالغين

وأحلام الأطفال هى فى الغالب تحقيق صريح وواضح
للرغبات ، ولذلك فهى ليست مشكلة علمية من ناحية
التأويل والتفسير .. ولكن قيمها الكبرى فى كونها
دليلا على أن جميع الأحلام فى جميع الأعمار تستهدف
تحقيق رغبة الخالم ..

ولذا أورد هنا أمثلة ونماذج من أحلام الأطفال ،
سجلتها فور سماعها من أطفالى .. لانهم أقرب النماذج
التي تحت يدى

وأبدأ بحلم ابنتى وعمرها يومئذ أكثر قليلا من ثمانى
سنوات ، أخذناها الى رحلة فى الجبال فى ناحية
« هالشتاد » وصحبنا معنا أحد أبناء جيراننا وعمره اثنتا
عشرة عاما ، وهو فتى لطيف وسيم يبدو أن آنستنا
الصغيرة شغفت به ، وبعد يوم استيقظت من نومها
وقالت لى :

.. رأيت فى الحلم ان « اميل » صار من أفراد الاسرة
.. يلعبوك بابا ، ويدعو والدتى ماما .. وينام مع اخوتى
الفتيان فى حجرة واحدة .. ودخلت ماما الحجرة ووضعت

تحت وسائدنا قطعاً كبيراً من الشكولاتة ملفوفة في ورق
أزرق وأخضر

وكانت جميع أجزاء هذا الحلم واضحة لى ما عدا
حكاية الشكولاتة ، فاسعفتنى زوجتى بأصل القصة ..
ففى اليوم السابق عندما صحبت الأم الأطفال جميعاً الى
المحطة ، رغبوا فى الوقوف أمام آلة يضع فيها المرء النقود
فتقدم له قطعاً من الشكولاتة ملفوفة فى ورق فضى متعدد
الالوان .. ولكن زوجتى لم تجد فى الوقت متسعاً فلم
توافق ..

وأما أن ينادينا « أميل » ابن الجيران « بابا » و « ماما »
فمصدر هذا أن « أميل » تكلم عنا فى اليوم السابق بهذه
الصفة فعلاً على سبيل التأدب .. فانتهزت ابنتى هذا
التعبير لتحلم أن « أميل » صار من أفراد الأسرة فصلا
بصفة دائمة ، وهى الرغبة التى كانت تخامرها .. ولما
كانت صغيرة ولا تعرف شكلاً للارتباط بمن تحبهم بحيث
تجعلهم من أفراد الأسرة على الدوام سوى علاقة الأخوة
.. فقد تصورته أخاً لها ..



وانتقل الى حلم آخر لابنتى الصغرى ، وكانت منها
ثلاث سنوات تقريباً .. وكنا قد أخذناها فى نزهة لعبور
البحيرة فى قارب ، وأعجبتهما النزهة حتى أنها استقصرت
زمنها ، ورفضت أن تفادر الزورق عندما ألقى مراسيه
وملات الدنيا صراخاً .. وظلت تصرخ حتى وصلنا الى
البيت ، وهناك نامت من شدة الإعياء ، ولما استيقظت
قالت متلهلة :

— ركبت الزورق وعبرت الى الشاطئ الآخر جملة
مرات ..

وواضح أن هذا الحلم تحقيق مباشر لرغبتها ..

واسوق حلما ثالثا لابنى البكر ، اذ كان عمره ثمانى
سنوات ، فقد راي نفسه يركب العربة الحريسة مع
« اخيل » البطل اليونانى .. وكان فى اليوم السابق
يقرا بشغف كتابا عن الاساطير اليونانية



وليس لنا من سبيل الى معرفة شىء عن احلام
الحيوانات ، ولكن يظهر أن هناك اعتقادا شائعا بأنها تحلم
.. فالمثل الشعبى يقول :

— حلم الاوزة بمكيال من النرة ..

وهذا المثل تطبيق لنظريتى فى ان موضوع الاحلام
دائما هو تحقيق رغبة الحالم .. ايا كان مستوى هذا
الحالم



لماذا تتشوه الاحلام ؟

ويواجهنا الآن سؤال هو : ان من الاحلام ما هو مؤلم أشد الألم ومخيف مزعج .. فكيف يمكن ان ينطوى هذا اللون من الاحلام على تحقيق لرغبة الحالم ؟ واذا كان الغرض منها أساسا هو تحقيق رغبة الحالم ، فلماذا لم يسلك الحلم السبيل المباشر وأثر الالتواء والتشويه ؟ ! وهذا بطبيعة الحال يجرنا الى سؤال محدد هو : لماذا تشوه صور احلامنا في كثير من الاحيان ؟ ..

وأرى ان أمهد للجواب عن هذا السؤال بعرض حلم آخر من احلامي الشخصية ، قد أضطر فيه للكشف عن بعض تفاصيل حياتي الخاصة .. ولكن عزائي أن هذا التصريح قد ينير أمامنا المشكلة التي بين أيدينا تمام الانارة ..

في عام ١٨٩٧ بلغني أن اثنين من كبار أساتذة الجامعة زكياني لشغل وظيفة أستاذ استثنائي .. فوقع مني هذا الخبر المفاجيء موقع السرور ، خصوصا وأن هذين الاستاذين الجليلين لم تكن تربطني بهما صلات شخصية فلا محل للظن أنهما حاياني ، بيد أتى نهيت نفسي عن الاعتماد كثيرا على تلك التزكية لان ترقية الاساتذة كانت خاضعة مباشرة لوزير المعارف ، وكثيرا ما تجاهل الوزير مثل هذه التوصيات ، وكم من زميل أقدم مني ظل سنوات يجري وراء هذا الامل دون طائل ، وليس هناك ما يدعوني للتفاؤل بصفة خاصة .. فربت نفسي على

الفشل في هذا المسمى ، ولم أجد في ذلك كبير عناء لاني قانع بما عندي ، ونجاحي في مهنتي يغنيني عن التماس هذا اللقب ..

وزارني ذات يوم أحد الزملاء الذين اشترت الى طول انتظارهم عبثا لتلك الترقية ، ولكنه كان طموحا ، فلم يكف عن طرق ابواب كبار رجال الوزارة ملحقا في الرجاء ، وروى لي كيف انتحى بأحد كبار الموظفين في ذلك اليوم جانبا ، وطلب منه أن يصارحه بسبب المماطلة في ترقيته ، وهل يرجع ذلك الى ديانته اليهودية وما يلقاه اليهود من اضطهاد .. فأفهمه الموظف الكبير بلباقة أن تيسر الرأي العام لا يسمح للوزير في الوقت الحاضر بترقية اليهود.. وقد أزعجني هذا الحلم طيعا لانني يهودي مثل هذا الزميل ، وأن كنت قد وطنت النفس من قبسل على الاستسلام للقبين الذي لا مفر منه ..

وفي الليل رأيت الحلم الآتي :

الزميل « ر » شكله شكل عمي وأشعر نحوه في الحلم بانعطاف شديد .. وأجد وجهه يصاب أمامي بتغير ، فيزداد طوله وتنبت له لحية صفراء .. !

ولما استيقظت من نومي جعلت أضحك من سخافة الحلم ، ولكن الحلم جعل يراود ذهني فقررت أن أحلله .. وأول عناصر الحلم أن « ر » له شكل عمي يوسف .. وهذا العم تورط منذ ثلاثين سنة في عمل تجاري يحرمه القانون ، وضبط وأنزل به العقاب ، وكان أبي لا يذكر هذا العم الا ويهز رأسه قائلا :

— يوسف ليس شريرا ولكنه أحمق .. !

فمعنى أن زميلي « ر » هو عمي يوسف في الحلم ، مرادف للقول بأن « ر » أحمق ، ويؤيد هذا الرأي السمع أن « ر » بدا في الحلم بلحية صفراء مثل لحية عمي في حين

أن الحية « ر » كانت سوداء ، فلا محيص إذن من القول بأن مراد الحلم من هذه الصورة هو رمى زميلي « ر » بالسفاهة والحمق ، وهما صفتان تقتربان بالعم يوسف في ذهني ..

ولا أحد مبررا لهذا الوصف سوى رغبة الحلم في أن يعزيني أو يشجعني .. كأنه يريد أن يقول أن تخلف « ر » عن الترقية يرجع الى سبب غير التعصب الديني ، انه سفاهة « ر » المزعومة .. وهذا من شأنه أن يقوى روحى المعنوية لانه سينفى أن تكون ديانتى سببا في اضطهادى ..

ولكن لماذا شعرت في الحلم نحو « ر » بانعطاف شديد حينما كنت أشعر أنه عمى يوسف ؟ .. هل كان هذا الشعور موجها نحو عمى يوسف أم نحو زميلي « ر » ؟ أما عن يوسف فلم أشعر نحوه في أى يوم من أيام حياتي بانعطاف ، وأما زميلي « ر » فكنت أقدره ، ولكنى لم أشعر نحوه بهذه الدرجة من العطف .. فلماذا عمد الحلم الى المبالغة في هذه الناحية ؟ .. فكانما هذا الشعور الزائد حيلة من حيل الحلم يراد بها ستر حقيقة معينة عن ادراكى ، فرمى « ر » بالحماسة أمر كريبه وظالم .. وكى يدارى الحلم هذا الظلم موهه بالعطف والانعطاف .. وكأنه تكفير موجه الى « ر » عما رميته به من ملمة بغير وجه حق ، انه أشبه بالكفارة أو « التقية » ، وهو نوع من السلوك نمارسه في حال اليقظة في كثير من الاحيان ، فالكتاب السياسى حين يخوض في موضوعات يعلم أنها تقضب الحكومة يعلم أن ذوى السلطان يملكون مصادرة كتاباته أو معاقبته شخصا .. فيعمد الكاتب اتقاء للرقابة وشرورها الى تمويه كتاباته واخفاء آرائه بصبارات ملتوية تظهر المدح وتبطن الدم والقنوح ، ويخطع على

هجماته المسمومة سمات البراءة والمجاملات المعسولة ، وكلما اشتدت وطأة الرقابة زادت الحاجة الى التخفى والانتقاء ، وصار القارئ مطالباً بالفطنة كي يستشف ما بين السطور .. !

ونخرج من هذا بأن لدينا في الحلم قطبان .. أولهما الرغبة التى يريد النائم أن يحققها ، والقطب الثانى هو الرقابة التى تحول دون تحقيق الرغبة اذا لم تحز رضاها .. والرغبة تنبع من اللاشعور ، فهى مثل حرس الحدود الذى يمنع غير المرغوب فيهم من الدخول ، وعلى غير المرغوب فيهم فى هذه الحالة أن يتنكروا فى أشكال وأزياء غريبة كي يفلتوا من الرقابة .. وهذا هو السبب فى الالتواء والتنكر أو التشويه الذى يصيب بعض صور الحلم فيسبب لنا ذلك عجزاً عن الفهم أو الآما أو خوفاً ..



وكى نبرهن على أن جميع الاحلام – حتى المؤلمة – هدفها تحقيق الرغبة ، سأروى الآن أحلاماً نموذجية من هذا النوع ، وبعض هذه الاحلام مما رواه مرضاى :

قالت لى احدها .. وكانت مشهورة بذكائها :

– انى لاعجب من اصرارك على أن لا هدف للاحلام الا تحقيق الرغبات ، فما رأيك فى اننى حلمت حلماً ليس فيه شيء الا رغبات لا سبيل الى تحقيقها .. فكيف يتفق هذا مع وجهة نظرك ؟

– ما هو هذا الحلم ؟

– حلمت انى انتويت اقامة مأدبة مشاء .. ولكن ما عندى من السمك المدخن كان اقل مما يجب ، ففكرت فى الخروج الى السوق لاحضر شيئاً يصلح للاكل ، تذكرت أن اليوم الاحد وأن السوق مغلقة .. فلبجات الى

التليفون لاستنجد ببعض من أعرف فلم أجد في التليفون
حرارة ، فاضطرت للتنازل عن رغبتى فى إقامة تلك
المأدبة

وأخذت أسألها عن ذكرياتها فى اليوم السابق للحلم ،
فعرفت منها أن زوجها - وهو من تجار اللحوم بالجملة -
أخبرها يومئذ بقلقه من ازدياد وزنه ، وأنه قرر أن
يستيقظ فى الصباح الباكر للقيام بالتمارين الرياضية ،
وأنه ينوى أن يتبع نظاما صارما فى الطعام ، وأنه سوف
لا يقبل أية دعوة للعشاء

ولا أجد فى هذا كله ما يوضح الحلم .. فأظل الاحتمال
بالأسئلة الى أن انقلب على مقاومتها ، فتعترف لى أنها
فى ذلك اليوم أيضا زارت صديقة تشعر نحوها بالغيرة
لأنها جميلة رغم نحافتها وزوجها يحب بها ويثنى عليها ،
وقد حدثتها هذه السيدة النحيفة عن رغبتها فى زيادة
وزنها ، ثم سألت مريضتى : « وبهذه المناسبة متى تقيمين
لنا إحدى ولائمك الطيبة ذات المأكول اللذيذة ؟ »

فلما سمعت هذه المعلومات ، تكشف لى المفزى
الحقيقى للحلم ، وصار فى استطاعتى أن أقول لمريضتى :
- الآن أستطيع أن أحدد لك تلك الرغبة التى حققها
حلمك ! فكانك اغتظت من رغبة غريمتك فى أكل طعامك
كى يزداد وزنها وتمتلئ أعطافها فيزداد إعجاب زوجها
بها .. ونبتت لديك أمنية فحواها الا تقيمي مأدبة لأى
إنسان اكراما لخاظرها ، وخصوصا أن زوجك ذكرك فى
اليوم نفسه أن ولائم العشاء هى التى تساعد على السمنة
.. والآن بقى شئ ياسيدتى ..

- ما هو ؟

- أريد أن أعرف منك ما الذى يرتبط فى ذهنك
بالسمنك المدخن ؟

— اوه ! انه الصنف الذى تفضله تلك السيدة !
وها نحن اولاء نتيبن ان المريضة قد عمدت فى الحلم الى
حيلة الابدال فوضعت نفسها فى محل تلك السيدة التى
تغار منها لان تلك السيدة تحتل عند زوجها مكانة تطمع
هى فيها .. فهى تتعنى لو حلت محل صديقتها فى
اعجاب زوجها ، ثم جعلت صديقتها المتمثلة فى شكلها
لا تغفر بتحقيق أى رغبة من رغباتها ..



وساسوق الآن حلما آخر لاحدى مريضائى أيضا ،
روته لى كى تدحض نظرية أن الحلم تحقيق رغبة ، وهذه
المريضة شابة قالت لى :

— ان لاختى كما تعلم ولدا واحدا اسمه كارل ..
اما أخوه البكر أوتو الذى كان الاثر عندى فمات منذ
مدة .. وأنا لا أنكر انى أحب كارل ، ولكن ذلك الحب
لا يعد شعرة بالنسبة لحبى لاختى الراحل الذى ربيته
وكانه ابنى ، والليلة الماضية رأيت فى المنام أن كارل أيضا
قد مات ، وأنه مسجى فى نعشه ، ومن حوله الشموع ..
وكان المنظر كله مطابقا من جميع الوجوه لليلة وفاة أوتو
التي تعلم كم كانت قاسية على نفسى ، فقل لى ما معنى
هذا الحلم ؟ .. هل معناه انى أتمنى أن تفقد اختى طفلها
الوحيد ؟ أم معناه انى أتمنى لو كان الميت هو كارل لا
أوتو ؟

وقد ساعدنى على معرفة التفسير الصحيح ، اننى كنت
على دراية تامة بتاريخ هذه الشابة النفسى والعائلى ..
كنت أعلم أن هذه الشابة فقدت أبويها فى طفولتها ،
فتربت يتيمة فى كنف أختها الكبرى .. وفى بيت تلك

الاخت تعرفت برجل من اصدقاء الاسرة تعلق به قلبها ،
وأوشك الزواج أن يتم لولا أن اختها الكبرى أحبطت
المشروع ، وحولت الفتاة كل عواطفها نحو ابن شقيقتها
أوتو ، ثم مات أوتو فجأة ، فكاد الحزن أن يهدمها ، وغادرت
بيت اختها لتعيش بمفردها وتحاول عبثا التخلص من
ذكرى ذلك الحب الفاشل .. وان كانت عزة نفسها
لا تسمح لها بالسعى الى تجديد العلاقة ، فصار كل حظها
من لقياء ، أن تذهب لمشاهدة المحاضرات العامة التي
يلقيها ذلك الحبيب لانه كان من رجال الفن والادب ، وكان
آخر حفل من هذا القبيل في اليوم السابق على الحلم ،
ولكن محاضراته كانت قليلة ومتناثرة ..
وسألتها :

— هل حضر الاستاذ الى بيت أختك يوم وفاة أوتو ؟
— طبعا .. حضر بعد انقطاع طويل ، ووقف بجوارى
امام تابوت أوتو الصغير الذي تحيط به الشموع ..
— ان هذا هو المضمون الاساسى لحلمك الليلة .. فلو
أن كارل مات لصار من المحتم أن يحضر الاستاذ كما حضر
يوم وفاة أوتو للعزاء ، ولأباحت لك الفرصة لرؤياه عن
قرب ..

وواضح أن الشابة ذات كبرياء .. وأنها لا تسمح
لرغبتها في الاجتماع بحبيبها أن تظهر .. فتحتال على
فرصة لقائه بذلك الافتراض الذى يحز في القلب حزا ..
وتلاحظ أن الصور الاليمة التي تلجأ اليها هذه
الاحلام تزداد كلما اشتدت معانعة الرقابة في ظهور الرغبة
المنشودة ، وما اشبه ذلك بأعمال التنفير والتقييح التي
تستخدم في الماكياج والتشكر استخداما مفرطا ، كلما كان

الشيء المراد اخفاؤه معنوعا منعا باتا ويترتب على ضبطه عقاب صارم ..

فتشويه الحلم وتبشيعه وشحنه بالفواجع والالام ،
انما هو اثر من آثار الرقابة المشددة مثلما تخفى الاسلحة
المهربة في تجويفات داخل الكتب ، أو تخفى المخدرات
داخل نعش ميت !

وعلى هذا نستطيع ان نقول ان اى حلم انما هو فى
الفالب تحقيق لا يكون مقنعا وملتويا لرغبة تكون فى
معظم الاحوال مكبوتة أو مكبوحه !



الفصل الثالث

عناصر الحام • أحلام نموذجية



عناصر الحلم

ان اول ما اسجله ، بناء على تجربتي الشخصية ، هو ان الحلم له صلة دائمة بأحداث اليوم السابق على الحلم ، وقد ثبتت لدى صحة هذه النظرية من احلامي كلها ، ومن كل الاحلام التي فسرتها لاصدقائي ومرضى ، ولذا فان اول ما ابدا به عند الشروع في تفسير أى حلم هو ان انقب في أحداث اليوم السابق .. وقد دلت التجربة على ان هذا البحث منتج الى حد كبير ..

وساذكر الآن بضعة من احلامي الخاصة تثبت الصلة الوثيقة بين صور الحلم أو عناصره وبين أحداث النهار السابق مباشرة ..

وابدا بالحلم التالي :

أجد نفسي أقصد بيتا فلا أستطيع أن ادخله الا بعد صعوبات كثيرة .. وأثناء هذه المحاولات تقف سيدة في انتظاري ..

والحادث الذي يربط بهذا الحلم هو ما حدثتني به إحدى السيدات في تلك الامسية بأنها اضطرت أن تنتظر طويلا في بعض المتاجر الى أن تسلمت البضائع التي اشترتها ..

وحلمت في مرة أخرى اتى أعددت بحثا عن نوع من النبات ..

وكان الحادث المرتبط بهذا اتى رايت في اليوم السابق

في واجهة مكتبة مرتت بها في الطريق بحثا لفت نظري
عن نبات معين ..

ورأيت حلما ثالثا اتى ذهبت الى احدى المكتبات لادفع
قيمة الاشتراك السنوى لمجلة علمية وقدره عشرون
فلورينا ..

وواضح من هذه الامثلة ان للاحداث التى وقعت في
اليوم السابق مباشرة على الحلم صلة ما بها في الحلم ،
ولكن ربما سأل سائل : هل من الضروري ان تكون
للحلم صلة بأحداث اليوم السابق ، أم يكفي ان يكون
الحادث في يوم قريب بوجه عام ؟

وانا لا ارى فرقا كبيرا بين الافتراضين .. ولكنى
افضل ان ابدا بأحداث اليوم السابق لافتش فيها عن
المصدر المباشر للحلم ..

وقد يكون الحلم بريئا جدا في مظهره ، ولكن هذه
البراءة قد لا تكون الا قناعا تنكريا للافلات من الرقابة
المفروضة على الشعور ، ولذا أحب ان اعرض هنا نماذج
لتلك الاحلام البريئة الخادعة في براءتها ..



وابدا بحلم لسيدة مثقفة من النوع الذى لا يظهر ما في
سريره ، وتمسك بالبراءة في مظهرها .. قالت :

- رأيت في المنام انى ذهبت الى السوق ، ولكنى
وصلت متأخرة فلم أستطع الحصول على شيء .. لا من
القصاص ولا من بائع الفاكهة ..

ويبدو هذا الحلم تام البراءة لاول وهلة .. ولكنى لم
اطمن الى هذه البراءة ، فرحت استوضحها عما اتبعته
عادة عندما قررت الذهاب الى السوق .. فقالت انها
حينما تمضى الى السوق يصحبها الطاهى وهو يحمل

السلة ، وفي الحلم سألت القصاب عن صنف معين ، فقال لها انه من المستحيل الحصول عليه الآن ، وعرض عليها صنفا آخر وهو يزكيه .. ولكنها تركته وذهبت الى بائعة الخضر والفاكهة فاذا بها تعرض عليها نوعا لاتعرفه من الخضر أسود اللون مربوط في حزم .. فقالت الحاملة :

.. هذا شيء لا اعرفه فلا يستطيع ان أخذه .. وتبين من المناقشة ان هذه السيدة كانت قد ذهبت فعلا الى السوق في اليوم السابق ، فوصلت متأخرة ورجعت من غير ان تشتري شيئا لان محل القصاب كان مغلقا .. !

وكان من الممكن ان نعتبر الحلم اشارة الى ما حدث بلا تعديل ، لولا ان هذه الأحلام البريئة تحتاج الى كثير من « الخبث » في تفسيرها .. ففي اللغة الألمانية تعبیر مبتدل يستعمل فيه محل القصاب المفتوح كناية من اغفال الرجل أقفال فتحة بنظونه من الامام .. ومثل هذه الكناية ترجح كفتها اذا ربطنا بينها وبين نوع الخضر الذي عرضته عليها البائعة ، فهو شيء أسود اللون طويل مربوط في حزم .. وهو في مجموعه اشارة الى شيء جنسي ، فمحل القصاب في الحلم مفتوح ، وهو يغريها بقبول شيء لا تريد ان تنصرف لتعرض عليها بائعة الخضر شيئا يظهر في الحلم أوضح دلالة على الفعل الجنسي ، ولكنها تنكر معرفته ، وتعرض عنه !

وليس يعني ان بقية مدلول الحلم ، وانما حسبنا في هذا المقام ان هذا الحلم البريء كان له مضمون ليس بريئا كل البراءة !



ورأت هذه السيدة البريئة المظهر شيئا آخر .. رأت

أنها تضع في الشمعدان شمعة كبيرة ، ولكن الشمعة
تلين في يدها ولا تقف كما تريد منها فتقول لها زميلاتها
أنها خائبة .. ولكن المعلمة تقول أنها غير مسئولة ..
وقد حدث في اليوم السابق أن الحاملة حاولت وضع
شمعة كبيرة في الشمعدان ، ولكن لم يحدث أنها لانت
في يدها .. بل كانت على ما يرام ، وقد أخذ الحلم
الشمعة واستخدمها في « أغراضه » الخاصة ، ومن
المعروف أن الشمعة الفليضة رمز جنسي ، لان لينها وعدم
وقوفها أثناء الاشتعال هو كناية واضحة عن العجز
الجنسي للرجل .. وإذا كان العجز منسوباً الى الرجل
فالسيدة غير مسئولة عن تلك الخيبة ..

وواضح من هذين الحلمين البرئين ان الجنس هو
السبب في اشتداد الرقابة الشعرية ضد تحقيق الرغبة
الجنسية — كما هو مألوف — فأدى ذلك الى استخدام
رموز وصور ملتوية لاختفاء معالم تلك الرغبة ..



وقد لاحظت أيضاً ان الحلم كما يستخدم أحداث اليوم
السابق قد يشير أيضاً الى أحداث موهلة في القدم وقعت
في فترة الطفولة الأولى ، بحيث يخيل للانسان أن ذاكرته
قد أتت عليها ولم يعد في المستطاع استعادتها ..

ويحضرني بهذه المناسبة حلم طريف رواه لى بعض
المواظبين على حضور محاضراتي ، وكان يؤكد لى أن
احلامه كلها صريحة ليس فيها التواء أو تشويه ..

روى لى هذا الشخص أنه رأى في المنام المدرس الذى
كان يشرف على تعليمه في البيت — وهو طفل — نائماً في
سرير واحد مع مربيته الشابة التى لم تترك البيت الا
عندما صار الحالم في سن الحادية عشرة ، وقد حدثت

وقائع هذا الحلم في نفس اطار البيت القديم الذى امضى به صدر طفولته

ولما روى ذلك الحلم لشقيقه الاكبر ضحك ، وقال له ان حلمه قد وقع فعلا ، واكد له انه عندما كان - اى الاخ الاكبر - فى السادسة من عمره ، كان المدرس وعشيقتة المربية يسقيانه الجعة اذا ما سهر الوالدان خارج البيت فيغيب عن وعيه ، واما الاخ الاصفر - صاحب الحلم - فكان فى الثالثة من عمره ولا يخشى من فطنته ، فلا يبالى العاشقان ان يناما فى فراش المربية معا .. مع ان الطفل الصغير يحتل فراشا فى نفس الحجرة !

وهناك نوع من الاحلام يسمى الاحلام الراجعة .. وهو عبارة عن حلم يعاود الشخص - منذ فترة طفولته الى ان يكبر - فى الحين بعد الحين من غير تعديل تقريبا . وليس لدى محصول كبير من هذه الاحلام .. ولم يقع لى شخصا شئ منها ، ولكنى اذكر هنا حلما لطيب من اصحابى جاوز الثلاثين كان يرى بين الحين والحين منذ طفولته اسدا اصفر اللون يظهر فى احلامه ، ولم يزل يظهر له الى الوقت الحاضر ، وكان هذا الاسد من الوضوح بحيث يستطيع وصفه وصفا دقيقا ، وظل يجهل مصدر هذا الحلم الى ان عثر بين متروكات طفولته على تمثال لاسد اصفر ، كان يلعب به وهو طفل ثم نسي أمره .. واخبرته امه ان هذا الاسد كان لعبته المفضلة ، مع انه كان قد نسي أمره تمام النسيان ..

وليس من الضروري ان تكون مشاهد الطفولة التى طمرها النسيان متمثلة فى احلام كاملة ، بل يكفى ان تعود تلك الذكريات الطفلية فى لمحة واحدة من لمحات الحلم دون ان تكون لبقية اجزاء الحلم صلة بتلك الذكريات

وسأذكر هنا حلم سيدة مسنة اندمجت فيه مجموعة من ذكريات الطفولة في صورة واحدة :

حلمت هذه السيدة العجوز أنها خرجت لشراء بعض لوازمها ، وكانت مسرعة في سيرها فوقعت على ركبتيها في الشارع ، وتجمع الناس من حولها وكان أكثرهم من سائقي العربات .. ولكن أحدا منهم لم يساعدها على النهوض ، وتحاول هي النهوض أكثر من مرة ولكن بلا طائل ، وأخيرا تنهض واقفة وتجد نفسها داخل عربة تقودها الى منزلها ، فيقذفها الواقفون من نافذة العربة المفتوحة بسلة خضر كبيرة ملانة بالحاجيات ..

وواضح أن المشي بسرعة والوقوع إنما هو رجوع بهذه العجوز الى مرحلة طفولتها ، وعندما سألتها عرفت أن بين ذكريات طفولتها الاولى منظر شاب في السابعة عشرة من عمره يسقط في الطريق على أثر أصابته بنوبة صرع ، فأحضره الناس الى البيت في عربة .. ولم تكن رأت هذا المنظر بعينها ولكنه روى لها ..

ومما لاشك فيه أن السقوط في الإحلام ذو معنى جنسى ، فحين تسقط المرأة فهي ساقطة بمعنى الأثمة أو العاهرة .. والشارع الذي سقطت فيه هو شارع جرابين، وهو مكان تكثر فيه أولئك النسوة !

وإذا أضفنا الى ذلك أن هذه السيدة تزوجت في مقتبل عمرها رجلا أقل منها في المستوى الاجتماعي والمالي ، فاضطرت أن تذهب الى السوق بنفسها حاملة سلة الخضر كأنها من زمرة الخدم .. فمعنى وقوف الحوذية من حولها ينظرون اليها ولا يساعدونها أنهم يزدرونها .. ومعنى قذفها بالسلة هو تعييرها بأنها نزلت الى مستوى الخدم !

ولكن لماذا الحوذية بالذات ؟ .. ان ذلك له صلة

بذكرى بعيدة من ذكريات الطفولة ، حين طردت إحدى خادمت الاسرة بعد افتضاحها بعلاقتها بحوزى ، ولعل هذا هو الارتباط فى الحلم بين الحوزية وبين السقوط ..!



والآن اعرض حلما حلمته انا شخصا .. فقد نعت وانا جائع مجهد ، فحلمت انى دخلت المطبخ التمس شيئا آكله .. فاذا ثلاث نساء احداهن ربة البيت ، وكانت تصنع فطيرا ، فطلبت منى ان انتظر الى ان تفرغ من صنعه .. فامساء واغادر المطبخ وارتردى معطفا طويلا جدا ، فأخلمه لهذا السبب وارتردى معطفا آخر طويل الدليل عليه وشى تركى ، ويأتى رجل لا أعرفه مستطيل الوجه مذهب اللحية ليمنعنى من ارتداء هذا المعطف ، قائلا انه يخصه .. فأعجب لذلك وأريه الزخارف التركية فيقتنع بذلك ، ثم تنعقد بيننا صداقة

ولما بدأت فى تحليل هذا الحلم ، ساقنى ذلك الى أول قصة قرأتها وانا فى الثالثة عشرة ، وبطلها ينتهى الى الجنون وهو يردد أسماء النسوة الثلاث اللواتى أثرن فى حياته أكبر الاثر ، وكلمة « النسوة الثلاث » تذكرنى بالهات القدر الثلاثة .. واحداهن هى الام ، والشعور بالجوع هو الذى يربطنى بمصدر الاشباع عند الطفل وهو الام ، واما أن المرأة التى رأيتها فى المطبخ كانت تفرك يديها كمن تصنع فطيرا ، فانها تذكرنى بأمى لا لانها كانت تصنع الفطير بل لاننى سألتها وانا فى السادسة من عمري كيف أعرف أن الله خلقنا من طين كما جاء فى التوراة ، وكانت أمى شديدة التدين وسليمة علماء اتقياء من حملة التلمود ، ففركت يديها بشدة فرايت فتائل سوداء تشبه الطين .. فكان هذا برهاننا كافيا لاقتناعى على أن البشر من تراب والى تراب يعودون !

أحلام نموذجية

هناك أحلام تجرى على فرار واحد عند الجميع .. فلا يكاد يختلف فيها حاله عن حاله ، ولا يكاد يختلف فيها المعنى على حسب الحالين ..
ولعل سائلا يسأل عن علة وحدة الصور واللفة والدلالة في هذه الأحلام ، في حين تختلف الصور والدلالة في الأحلام الأخرى ..
والجواب أن هذه الأحلام التي تجرى على منوال واحد تستمد وحدتها وتشابهها من صدورها عن علة واحدة لدى سائر الناس ..
وهذا هو السبب في أننا نهتم اهتماما خاصا بهذا النوع من الأحلام ، ويرجى أن نخرج من دراسته بمزيد من الفهم عن الأحلام ..
وسابدا الآن بتناول أنواع من هذه الأحلام النموذجية ذات معان محدودة ..

١ - أحلام الخزي بسبب العري

هناك أحلام يرى الحالم فيها نفسه عاريا كما ولدته أمه ، أو متجردا من جانب هام من ثيابه المفروض ألا يظهر أمام الناس بدونه ، ولكن ربما رأى الحالم نفسه على هذه الصورة ، ولم يشعر بالخزي على الإطلاق .. وفي هذه الحالة لا يهمننا أمر حلمه ، وإنما يهمننا فقط الحلم الذي يشعر فيه الحالم بالخزي لتجرده من كل ثيابه أو

بعضها بحيث يتمنى لو توارى عن العيون ، بأى شكل من الأشكال ، إلا أنه يتسمر في مكانه وكان قوة أكبر منه تمنعه من الحركة .. فمثل هذا الحلم هو الذى نسميه حلما نموذجيا .. فلباب قيمته هو الاحساس بالخزى ، ثم العجز عن علاج موقفه ، وشعوره بالابتئاس لذلك العجز !

والحقيقة أنه من النادر أن يكون العرى فى مثل هذا الحلم عريا تاما .. بل يكفى جدا أن يكون عريا جزئيا ، إنما المهم هو الشعور القوى بالخزى مع أن الجزء الناقص من الثياب قد لا يبرر اطلاقا كل هذا الخزى .. بل قد لا يكون هناك عرى على الإطلاق ، وإنما هو مجرد أعمال فى طريقة الهندام .. فإن كان الحلم من العسكريين يكفى أن يكون حزامه مفتوحا ، وأزراره غير لامعة ، أو أن يكون بنطلونه مدنيا .. ولكن لابد على كل حال أن يشعر الحلم بشحنة قوية من الخزى نتيجة لذلك النقص .. والغالب أن الذين يرى الحلم نفسه شديد الخزى أمامهم أشخاص غرباء ، ملامحهم غير معروفة وغير واضحة .. وهم لا يبدون أى اهتمام بنوع العرى الذى كان مصدر خزي الحلم ، وكأنهم لا يلاحظون وجوده اطلاقا فمن العلامات المميزة لذلك الحلم النمطى ، تقابل خزي الحلم لعرية أو شذوذ زيه وعدم اكتراث الناس .. فكان العرى أو شذوذ اللبس أنتج احساسا متناقضا لدى الحلم ولدى من يشاهدونه فى الحلم ، إذ كان المفروض أن يكون لخزى الحلم صدى من دهشة الناس أو تسؤلهم أو فضولهم أو استهجانهم ، وفى اعتقادى أن حب الانسان لنفسه وحرصه على تحقيق رغباته هو الذى جعله يحور الحلم ليحل عدم الاكتراث بالجمود محل الامتناع أو الفضول .. أما شعور الحلم بالخزى ، فارجح أن الذى

منع من اخفاء معاله أو ابداله عامل أقوى من ذلك ، والمهم ان التناقض بين الخزى وعدم الاكتراث يتوفر لهذا النموذج من الاحلام

وهنا تناقض خليق لان يدلنا على أن تلك القسوى الخفية التى تبقى على شعور الخزى انما هى رغبة جنسية محرمة ، عليها رقابة شديدة جدا من الوعى تصر على أن تكبتها ..

ومن تجاربى فى تحليل مرضاى الذين عرضت لهم مثل هذه الاحلام ، استطيع القول أن محتوى الحلم ينقل ذكريات ممعنة فى البعد من ذكريات الطفولة ..

وتعليل ذلك أنه لم يكن هناك وقت يظهر فيه عراة تماما غير صدر طفولتنا .. ولم يكن هذا العرى مصدر خزى لنا ، ومن استطاع أن يلاحظ الاطفال الصغار حين تسنح لهم فرصة التعرى من ثيابهم سيراهم يتهللون فرحا لتلك الفرصة ، ويتراقصون مزهوين باستعراض ما كان مغطى من أجزاء أجسامهم ، والغالب أن تصيح الام موجهة أطفالها وداعية اياهم الى الاحتشام ، ومذكرة اياهم أن هذا عار لا يليق ..

وتصور السعادة فى العرى ، انما هو رجوع بالمرء الى تلك الفترة الاولى من الطفولة السعيدة .. بل أن تصور الفردوس المفقود للبشرية انما هو تصور لحالة الطفولة العارية ، بدليل أن الناس فى الفردوس كانوا عرايا تماما لا يستر أجسامهم شيء ولكنهم مع ذلك لا يشعرون بالخجل ، الى أن وقعت الواقعة المشهورة وأدركوا أنهم عرايا فأخذوا يقصفون من أوراق شجر الفردوس ليستروا عورتهم لانهم أحسوا بالخزى الشديد ... وأعقب ذلك حكم الطرد من الفردوس ..

ومنذ ذلك التاريخ والبشرية تمضى فى التربية الجنسية

والتربية الاجتماعية التي تحرم هذا العرى غير المكتوث ..
ولكن احلامنا تستطيع ان تترد بنا الى ذلك الفردوس
المفقود ، وهذا ما يسمى بالاحلام الاستعراضية
والان نريد ان نتكلم عن الاحلام الاستعراضية ..
هل يرى العالم نفسه على صورته في ايام الطفولة وهو
عار ؟

كلا .. بل يرى نفسه في عمره وقت الحلم ، وقد لا يرى
نفسه عاريا تماما لان الرقابة الشديدة تمارس نشاطها ،
وتمنعه من الوصول الى تلك الدرجة من الاستباحة ..
ونلاحظ ايضا ان من يبدو امامهم ناقص الثياب خزيانا
اشخاص غرباء ليس له بمعرفتهم سابق عهد ..

وهنا موضع للعجب .. ان الاشخاص الذين كنا نهتم
بهم اهتماما جنسيا في طفولتنا لا يظهرون في احلامنا
الاستعراضية اطلاقا ، الا في حالة المصايين بالبارانويا
دون غيرهم .. بل المألوف ان يختفى هؤلاء الاشخاص ،
ونرى في مكانهم مجموعة من الغرباء لا يكثرثون اطلاقا
للمنظر الاستعراضى الذى يقوم به العالم ويخجل منه ،
وهذا النوع من الابدال في الاحلام مألوف .. وبفضله
يحل غرباء محل الشخص المشتى الذى من اجله قام
العالم باستعراضه العارى

وهذه الحيلة التى بها يضع الحلم مجموعة من الاشخاص
الغرباء مكان الشخص المشتى ، معناها في لغة الحلم رغبة
العالم فى ان يجرى استعراضه لجسمه امام انظار المحبوب
خلصة وخفية عن اعين الغرباء .. فعدم اكتراث الغرباء
- وكانهم لا يرون - معناها ان الاستعراض العارى يتم
من غير ان يلاحظه الغرباء

ومجمل القول ان هناك رغبات تعودنا كبثها منذ عهد
الطفولة لانها ممنوعة او محرمة .. ولكنها تخترق

الاشمور ، وتظهر في أحلامنا مقنعة ، حتى تخدع الرقابة
الشعورية .. ومن أهم هذه الأحلام بلا شك أحلام العرى
الاستعراضية ..

٢ - عندما يموت الأحياء

وهناك نوع آخر من الأحلام النموذجية ، نرى فيها
شخصا من أحبائنا الأحياء وقد مات .. وربما كان هذا
الشخص والداؤ والد أو أخا أو ابنا أو زوجة .
ومن الواجب أن نفرق بين نوعين من هذه الأحلام ،
هما الأحلام التي لا يهتز فيها وجدان الحالم لذلك الموت
حتى أنه يلوم نفسه أشد اللوم على جمود عواطفه حين
يستيقظ ويتذكر الحلم ، وهناك أيضا أحلام يشعر فيها
الحالم بفداحة الرزء ويسح فيها دمعته مدرارا ، أما النوع
الاول الذي لا يهتز فيه وجدان الحالم للفجعة ، فليس
الحلم النموذجي الذي نسمى هنا وراءه .. وإنما هو
حلم يرمى الى تحقيق رغبة أخرى خفية ، ويكفي أن أشير
هنا الى حلم تلك الشابة التي رأت في منامها ابن اختها
الوحيد مسجى في تابوته ومن حوله الشموع .. ولم
تحزن لموته ، فالحقيقة أن الرغبة التي يسمي حلمها
لتحقيقها ليست وفاة ابن الاخت بل خلق فرصة لمقابلة
حبيبها ، وعلى هذا الاساس لم يكن هناك ما يدعو للحزن
إذا نظرنا الى المحتوى الباطني للحلم !
ولكن الأحلام التي تقترن عند موت شخص عزيز
بحزن أو بكاء ، فمحتواها الحقيقي هو الرغبة في موت ذلك
الشخص !

وأنا أعلم أن الكثيرين يستنكرون هذا الكلام ..
ولذا سأجتهد في إقامة البرهان بقدر الامكان على صواب
وجهة نظري ، وسيكون ذلك من طريق تفسير الأحلام
التي بين يدينا ..

إذا حلم حاله أن أباه مات مثلاً ، فليس معنى ذلك أنه يريد له الموت في الوقت الحاضر بل معناه أن هناك ذكرى مدفونة من زمن بعيد .. من عهد الطفولة مثلاً ، تتضمن هذه الرغبة التي كتبها اللاشعور ، فمعنى تحقق رغبة في الحلم لا يقتضى أن تكون رغبة حالية ، بل مجرد رغبة ساورت الحالم في عهد من عهود طفولته الأولى !

وأنا أذكر هذا التحفظ ، وأنا متيقن من أن الكثيرين لن يقنعوا به ، ويستنكرون أن يتمنى طفل موت أبيه في أى لحظة من لحظات حياته ، وسينكرون بشدة أن يكون مثل هذا خاطر خامرهم شخصياً في أى يوم من أيام حياته ، حتى في الطفولة !

ولذا نجد من المناسب أن نمهد لهذه الفكرة ببحث علاقة أى طفل بأخوته .. فهناك خطأ شائع أن علاقة الطفل بأخوته تقوم على الحب مائة في المائة ، ليس من المؤلف أن نجد بين الأخوة البالغين فنونا من العداء والتناوب ؟ .. أن من السهل أن نتبع جذور هذا العداء لنجدها متصلة في السنوات الأولى من الطفولة ..

بل أن من اليسر أن نعرف أخوة بالغين تربطهم اليوم صلة المحبة ، وكانوا بشهادة الجميع في طفولتهم لا يكفون عن الشقاق والشجار .. فلا بد بين الأكبر والأصغر في الأخوة الأطفال من عداء يقوم على السيطرة من جانب ، وعلى الشعور بالقهر والأدلال من جانب آخر .. ولا بد للاحتقاد في هذه الفترة من أن تتأصل ، ولكن ليس معنى ذلك انطواء نفوس أولئك الأطفال على الشر ، لأن هذه المرحلة من الانانية وتنازع الأطماع تلونها في الغالب مرحلة أخلاقية تقوم على الإيثار .. والإيثار هو عملية سيطرة من الرقابة الشعورية على النوازع القطعية الانانية ، فتكبحها أو تحولها إلى صورة أسمى ..

وحينما يتوقف هذا التحول الخلقى - قبل تمام النمو - يظل الشخص أنانيا يرفض أن يرى شيئا سوى مطالبه الخاصة ، فيندفع الى تحقيقها غير مبال ، وقد نسمى هذا انحرافا ، وهو ليس في حقيقته الا توقف عن النمو النفسى .. !

ومهما يكن من شيء ، فمن المسلم به ان الكثيرين ممن نراهم في حال كبرهم يعززون اخوتهم كل الاماز ، ويبرونهم ، ويستهلون فجيحة فقدمهم، انما كانوا يضررون لهؤلاء الاخوة انفسهم في عهد الطفولة وغبات انتقامية سيئة جدية ان تتحقق في احلامهم وهم كبار !

ولا أحب ان اترك هذا الموضوع من غير ان الفت نظر القارئ الى امر شائع في جميع البيوت ، حين يولد طفل جديد للأسرة ، فاذا بالطفل الذى قد يكون فى الثالثة او الرابعة من عمره يجد نفسه موضع منافسة ومزاحمة من وليد طارئ ، فيبدى من الوان الضيق به والغيرة منه والعدوان عليه ما هو شائع معروف ..

وانا اعرف شخصا طفلة لم تتم العام الثالث من عمرها ، حاولت محاولة جدية ان تخنق يديها الصغيرتين شقيقها حديث الولادة .. فليس اشد من غيرة الاطفال الصغار ، ولا اصرح منهم فى الاعراب عنها ..

واذا فرضنا أن الوليد الجديد حقق رغبة الاخ او الاخت فودع الحياة بسرعة ، فان الاخ او الاخت لابد ان يشعر بالارتياح للتخلص من هذا المزاحم الفضولى .. ولكن هذه الراحة لا تدوم ، فاذا بالطبيعة تفعل فعلها واذا بمولود جديد يظهر فى البيت ويستتأثر بالرعاية والعناية والاهتمام ، ومن الطبيعى فى هذه الحالة ان يتمنى الطفل حدوث نفس المكروه المريع مرة أخرى ، ولا يمنع ذلك الا ان يكون الشقيق الاكبر اختا ، وان تكون قد بلغت

من السن ما يبدأ فيه لديها نشاط الامومة .. فتعامل
هذا الوليد الصغير وكأنه دميته التي تدلها وتبناها ..
وكل هذا جدير أن يؤصل لدى الاطفال الصغار
وحيات خبيثة وتعنى الموت لآخوتهم .. ثم ينمو تكوينهم
الاخلاقي فيدركون شناعة هذه الرغبة ويكبتونها في
اللاشعور ، وهذا ما يجعلها تظهر بعد سنوات طويلة في
الاحلام ..

ومن النادر حين استعرض احلام مرضاي أن يخلو
أحدهم من الحلم بوفاة أخيه أو أخته بصورة أو أخرى ..
وأطرف حلم من هذه الاحلام ما روتة إحدى مريضاتي ،
فقد رأت في منامها وهي في السنة الرابعة من عمرها
حشداً من الاطفال الصغار ، جميعهم من أخوتها وأقاربها
بنين وبنات يحبون فوق أرض حقل أخضر ، وفجأة نبتت
لهم أجنحة وطاروا جميعاً أمام عينيها إلى أن اختفوا في
الجو وهي تنظر اليهم ..

وهو حلم يبدو لأول وهلة ولا علاقة له بالموت ..
ولكن بعد الاستقصاء والتحليل علمت أنها قبل ذلك
الحلم كانت قد سمعت بوفاة طفل من أقاربها ، فسألت
ذويها ماذا يحدث للأطفال الذين يموتون ، فأخبروها أنهم
يتحولون إلى ملائكة ذوي أجنحة ويطيرون بعيداً إلى
السماء !

وإذا عرفنا هذا ، فمن السهل أن نتصور المضمون
الحقيقي لحلم صغيرتنا الذي يبدو لطيفاً بريئاً .. لقد
رأت جميع أقاربها وأصدقائها الصغار يتحولون إلى ملائكة
ويطيرون كلهم فيضربون في السماء وتبقى هي وحدها ،
وهذا معادل للقول بأنهم جميعاً ماتوا ، ولم يبق على قيد
الحياة سواها ، وهذا الحلم إنما هو تحقيق لرغبة الحاملة
الخفية في أن يموت كل الاطفال في الوسط الذي تعيش

فيه وتنفرد هي بالاعزاز والرماية

والعادة الجارية الا يشهد الاطفال احتضار الموتى ،
ولذلك لا يعرفون عن الموت سوى انه غياب الشخص ،
وهذا قريب في ذهن الصغار أن يقترن بالراحة من ازعاج
هذا الشخص اذا كان مصدر ازعاج له .. ١

واذا فرضنا أن طفلا صغيرا تركت مربيته الخدمة
لسبب من الاسباب وبكى لغيابها ثم ينس من عودتها ..
وبعد عام أو عامين ماتت أمه الحقيقية ، فمن الطبيعي أن
يخص بنوع واحد من الاحساس في الحالتين لأن وقعهما
عنده واحد .. ١

ونحن نبالغ كثيرا في نسبة الاحساس المرفف للاطفال
بالنسبة للغير ، فمن الملاحظ أن الصغار لا يهتمون كثيرا
لغياب أي فرد .. وهذا ما يثير بعض الامهات اللواتي
يفارقن صغارهن بعض الوقت لاسباب ضرورية ، مثل
زيارة ذوي القربى في بلد بعيد لمدة قد تطول إلى اسابيع
كثيرة .. حتى اذا عادت الأم ازعجها أن صغارها لم
يسالوا عنها أثناء غيابها مرة واحدة

ومثل هذا الموقف من الصغار حري أن يجعل الطفل
لا يكثر كثيرا اذا رحلت الأم رحلتها الابدية وهو صغير ،
وان كان سيذكر ذلك الحادث فيما بعد .. فالموت في نظر
الصغير ليس الا مجرد غياب ، ومن الطبيعي اذا اضمر في
لا شعوره الرغبة في غياب شخص آخر ليتخلص من
مضايقاته أن تتخذ هذه الرغبة صورة الموت .. فرغبة
الموت في الاحلام ليست في حقيقتها سوى الرغبة في
التخلص من شخص

ويبقى بعد ذلك سؤال وجيه : اذا وجدنا تبريرا من
طفولة الشخص لتمنيه وفاة أخوته ، فكيف يمكن أن نفهم
الاحلام التي تدل على رغبته في وفاة والديه أو أحدهما ..

وهو يدين لهما بالحياة ، ولم يعرف منهما الا الحب والرعاية ، ومن دواعي انانيته أن يرجو لهما طول البقاء لان راحته وتلبية رغباته ومطامعه مرهونة بوجودهما على قيد الحياة ..

ان الاجابة عن هذا السؤال مستحيلنا حتما الى ملاحظة اخرى ، هي ان الحالم يرى غالبا في منامه ان الميت هو الوالد الذي يشاركه جنسه .. بمعنى أن الابن غالبا يرى في الحلم موت أبيه ، وان البنت تحلم بموت أمها ، ولا أزعج ان هذه القاعدة مطلقة .. ولكن هذا هو الذي يحدث في اغلب الاحيان ، ومرجعه الى ان الطفل في بعض مراحل نموه ، يرى في الاب الذي من جنسه غريما له في حب أمه يستفيد من اقصائه الانفراد بعواطفها ، وان الطفلة كذلك تشعر بالغيرة من أمها في بعض مراحل نموها .. وتود لو اخلت لها الام الجو كي تنفرد بعواطف أبيها

واتى لاعلم ان الكثيرين من الاتقياء سينظرون الى هذه الدعوى نظرة انكار واشمئزاز .. ولكن مكارم الاخلاق شيء والواقع الذي تسجله الوقائع العلمية شيء آخر ! وان من يلقي باله لاطوار نمو الاطفال وعلاقتهم بوالديهم لخرى ان يجد في تلك العلاقات أكثر من سبب للعداء .. فلو تركنا قدسية الوصايا العشر جانباً وما تفرضه من اكرام الوالدين ، للاحظنا أن الطفل الصغير تخامره رغبات اقوى من تلك الوصية .. فكلما اشتد سلطان الاب في البيت شعر الابن بالضيق والحقد ، وكاد صبره أن ينفد انتظارا للتخلص من تلك السيطرة المرهقة ، وهذا مصدر لعداوة خفية لا شك فيها ، قد يكبتها اللا شعور فترسب في الاعماق انتظارا لفظة من الرقيب ..

واذا نظرنا الى الفتاة وجدناها أكثر احساسا برقابة أمها وضغطها ، ولا سيما أن الام تحاول أن تؤخر بقدرة

الإمكان مظاهر نضوج ابنتها حتى لا يكبر بها ذلك في عيون الناس .. وكل هذا يجعل الفتاة تنطوى على الضيق بأمها !

وإذا أضفنا الى هذا أن الميول الجنسية ترجع أصولها الى الطفولة الاولى ، فسنذكر أن ميل الفتى يكون نحو أمه وأن ميل الفتاة نحو أبيها ..

وقد شهدت بعيني كثيرا من الحالات التي تدل على سرور البنت بغياب أمها ، وهى فى سن وسط بين الطفولة والبلوغ ، ومن ذلك فتاة فى العام الثامن من عمرها ، كانت تنتهر فرصة غياب أمها عن البيت لتجلس فى مقعدها على المائدة ، وتعلن أنها ستقوم بدور الأم .. وتبدأ فى توزيع الطعام والعناية بكل فرد من أخوتها كما تفعل أمها ..

وهناك طفلة أخرى لم تتجاوز الرابعة ، كانت تسفر عن رغباتها بصورة أوضح من هذا كلما غابت أمها عن الدار اذ تقول :

— فى وسع ماما أن تغيب كما تشاء .. سأتزوج أنا بابا !

هذا مع أن تلك الطفلة كانت تحب أمها أشد الحب ! وتلاحظ أنه عندما يسافر الأب فترة من الزمن ، وينام الولد فيها فى الفراش مع أمه ، ثم يعود الأب ويستعيد مكانه فى الفراش ، فمن المحتم أن يضرر هذا الولد الرغبة فى أن يظل أبوه غائبا باستمرار كى ينعم هو بالنوم مع أمه بلا انقطاع ، وأسهل تعبير على الغياب المستمر هو الموت ، لأن الطفل يعلم أن الموتى هم الذين يغيبون غيبة أبدية لا سبيل الى عودتهم منها .. فالموت هو الضمان الوحيد لاستمرار الغياب ..

ومن الحالات التى مارست تحليلها ، أكرم بأن الابوين

هما أهم الأشخاص في نفسية الطفل الذي يصاب بمرض عصبي بعد بلوغه .. فيكفي جدا أن يكون أحد الأبوين مفرطاً في محبته ، وأن يكون الآخر مفرطاً في قسوته ، كي تتكون في نفسية الطفل اضطرابات شديدة تمهد لظهور المرض العصبي

وما يصدق على المرضى بأمراض عصبية يصدق أيضاً على الأشخاص العاديين ، وكل ما هناك أن الاضطرابات الطفلية تحولت عند فريق منهم الى مرض ، ولم تتحول عند فريق آخر لانها لم تكن كافية في شدتها ..

وكل ما يمتاز به المرضى بأمراض عصبية هو تعبيرهم السافر عن الحب الشديد لأحد الأبوين وعن الكره الشديد للآخر .. أما عند الأشخاص العاديين ، فهذا الشعور لا يكون بمثل ذلك الوضوح أو تلك الصراحة



ولا أستطيع أن أختم الحلم بموت أحد الأحياء من غير أن أعلق على ظهور هذه الرغبة بصورة سافرة في بعض الأحياء ، فلا بد لهذا السفور من شروط ، والشرط الأول أن يكون في اعتقادنا الواعي أن هذه الرغبة أبعد ما تكون عن ذهننا ، ولذا لم تأخذ الرقابة الشعورية حذرهما الكافي من ظهور هذا الخاطر الشنيع ، وما أشبه هذا بقوانين «صولون» التي لم تنص على عقاب من يقتل أباه ، لأن المشرع الكبير لم يخطر بباله أن شيئاً كهذا يمكن أن يحدث ، والشرط الثاني أن يثير هذه الرغبة المكبوتة أي نوع من القلق في اليوم السابق على حياة شخص عزيز ، فتتخذ الرغبة المكبوتة من هذا القلق قناعاً تفلت به من عين الرقيب الشعوري !

٣ - الحلم بالامتحان

ومن الاحلام النموذجية أيضا أن يحلم المرء أنه رسب في الامتحان ، ويلاحظ أن هذا الحلم يترأى لمن اجتازوا ذلك الامتحان نفسه بسلام في الماضي ..

واذكر من تجاربي الشخصية أنني لم أرسب ، وأنا طالب طب ، الا في مادة الطب الشرعى ذات مرة ، ولكنى لم أحلم بعدها اطلاقا باننى رسبت في تلك المادة بالذات أو أعدت فيها الامتحان .. بل حلمت أنني أعيد الامتحان أو رسبت في امتحان الكيمياء ، أو الحيوان ، أو النبات ، وكلها مواد كنت قد نجحت فيها بدرجة الامتياز .. أو انى لؤدى امتحانا في مادة التاريخ وهو من المواد التى نجحت فيها في البكالوريا بتفوق كبير

واعتقادت أن هذه الامتحانات التى يحلم بها الانسان ، ويكون قد نجح فيها بتفوق لا يبرر ذلك الفرع ، انما هي كنهايات عما في الحياة الجنسية من امتحان لرجولة الشخص ، ومواقف لا يكفى النجاح السابق فيها للاطمئنان على المستقبل

وربما كان الحلم نوعا من اللوم على اتيان الشخص في طفولته لافعال جنسية يخجل منها ..

الفصل الرابع

عمليات الحلم الأول. • الرمزية في الأحلام



عمليات الحلم

ان كل اهتمام السابقين بالأحلام كان منصرفا على تأويل الاشكال الظاهرة منه .. اما نحن فقد ادى بنا البحث الى وجود مضمون مستتر أو باطن لكل حلم وراء شكله الظاهري ، فكل حلم انما يرمى بمحتواه الباطن الى تحقيق رغبة لا شعورية لدى الحالم ، وان كون هذه الرغبة لا شعورية يجعلها هدفا « للمصادرة » من الرقيب الشعوري ، وتهربا من هذه « المصادرة » يلجأ الحلم الى عمليات تنكر بعيدة المدى لاختفاء معالم تلك الرغبة الممنوعة أو المكبوحة ، ومن هنا يأتي التشويه والالتواء والغموض الذي يسود اشكال الأحلام ، ويحدث التفكك الواضح وعدم التناسق بين أجزائه .. فهناك من الاجزاء ما لا حاجة الى الامعان في اخفاء معالمه ، وهناك أجزاء أخرى يحتاج الامر فيها الى عمليات تنكر مسرفة .. وهكذا ينقطع الانسجام بين اشكال الحلم في أجزائه المختلفة

ونخرج من هذا بأن في الحلم تيارين أحدهما سطحي والآخر خفي ، والتيار السطحي انما هو تعبير بطريقة « ملفزة » غالبا وملثوية عن التيار الخفي ، ولذلك يجب علينا أن نستخدم الفطنة لنعرف مدلولات تلك « اللغة الهيروغليفية » التي يعبر بها المضمون النفسي للحلم عن افراضه

ان هذه اللغة الغامضة نوع من الكتابة بالصورة .. لا ينبغي أن نربط صورها بعضها ببعض ، بل يجب أن

نأخذ كل صورة طى حدة وننقلها في جزئيتها الى لفة
 الحلم الباطنة ، مع مراعاة أن الصورة مجرد رمز
 وسأضرب مثلاً للتوضيح .. فأفرض أن أمامي أحد
 تلك الالغاز المصورة ، وهو عبارة عن بيت فوق سطحه
 سفينة ثم حرف من حروف الكتابة .. وشخص يجري
 بدون رأس .. وما الى ذلك من المتناقضات التي أراها
 خالية من المعنى المعقول جملة وتفصيلاً ، لأنه لا يمكن
 اعتبار سطح الدار مكاناً مناسباً للسفن ، وأشدّ أمعانا
 في التناقض أن يجري شخص وهو بغير رأس ، ثم كيف
 نعلل وجود حرف واحد في هذا الحلم ؟ .. ان الحروف
 لا توجد في المناظر بل على صفحات الاوراق !
 ان الطريق الصحيح لقراءة هذا الشكل ، هو أن نحل
 طلاسم كل عنصر من عناصره على حدة ، وعندئذ سنجد
 من مجموع هذه الاشياء معنى معقولا جدا ..



وأول ما يواجهنا عند بحث العلاقة بين التيار السطحي
 والتيار الخفي في الحلم ، أو بين التعبير والمعنى الكامن ،
 هو أن التعبير الظاهري مختزل ومفكك ، فلو كتبت ما
 أراه في الحلم لما استغرق أكثر من بضع سطور ، ولكن
 تعقب الذكريات المتصلة بهذه الصور ، وما فيها من
 التأويل ، لابد أن يستغرق بضع صفحات .. ثم لو أتى
 تابع التفسير بعد ذلك والتحليل ، لوجدت مزيداً من
 الذكريات يشير اليها الحلم من طرف خفي ، وهذا شيء
 يقارب في العمليات الكيميائية عملية التكثيف .. فمن
 سحابة من البخار نخرج بدلو من الماء

وربما سأل سائل بعد ذلك : هل من حقنا أن نعتبر
 جميع الخواطر الكثيرة التي يستخرجها لنا التحليل
 كانت فعلاً متمثلة في النشاط النفسي الذي نتج عنه

الحلم ؟ .. وهل لا يكون من المعقول ان تلك الافكار التى استخرجها التحليل إنما هى فى جزء كبير منها اضافات أقحمها التحليل على عملية تكوين الحلم ؟

من الطبيعى فى هذه الحالة ان نعتبر كل الذكريات المستترّة وراء شكل الحلم ، هى فى الواقع سبب وجود ذلك الشكل .. فمن غير هذه الدوافع الباطنة ما كانت النفس لتنشط لخلق الصور التى تراءت لنا فى الحلم ..

ومهما يكن من شئ ، فمن المقطوع به ان بنية الحلم جاءت نتيجة لعملية تقطير أو تكثيف معقدة .. فمن واجبنا الآن ان نبحث فى كيفية قيام النفس بهذه العملية

ولا توجد وسيلة لتعقب هذه العملية الخفية افضل من فحص حلم حدثت فيه عمليات التقطير أو التكثيف على مدى واسع ، والحلم الذى سأتناوله الآن رآه أحد مرضاى .. وكان يعالج عندى من حالة خاصة هى الفرع من الاماكن المقفلة

رأى الحالم نفسه راكبا مع مجموعة كبيرة من الاشخاص الجاهولين فى شارع « س » ، وفى هذا الشارع وجدوا خانا من النوع السوقي (وهذا يخالف الواقع) ويدخل هذا الخان وجد مسرحية يجرى تمثيلها ، وقام بدور المتفرج بعض الوقت ، ويدور الممثل فى أحيان أخرى ، وكان على الموجودين بعد الفراغ من التمثيل ان يبدلوا ثيابهم لينطلقوا الى المدينة .. فنزل بعضهم فى الطبقة الأرضية ، ونزل الآخرون فى الطبقة التى تعلوها ، ثم تنازع الفريقان .. فأهل فوق ساخطون لان أهل تحت يتلكأون ويسطلونهم ، وكان شقيق الحالم فى الطبقة العليا ، أما الحالم نفسه فكان فى الطبقة السفلى ، وأغضبه من أخيه أنه ومن معه يستعجلونهم بصورة مزعجة ، وأحس الحالم أن تقسيم المجموعة الى فوق وتحت مسألة مفروغ منها

منذ بداية الحلم ، وينطلق الحالم بعد ذلك بمفرده صاعدا شارع « س » المرتفع متجها الى المدينة ، فيجد مشقة كبيرة في ذلك الصعود .. حتى انه في بعض الاحيان لايقدر على الحركة من موضعه ، وعندئذ يتقدم منه رجل مسن ، ويذكر ملك ايطاليا بسوء .. وبمجرد وصول الحالم الى قمة الشارع الصاعد يشعر أن السير صار سهلا للغاية ، وكان شعوره بصعوبة الحركة وهو صاعد جادا الى درجة انه بعد اليقظة كان يظن أن ما حدث أمر حقيقى وليس مجرد حلم

وابادر فأقول أن صعوبة الصعود مع اللهث ظاهرة مرضية عانى منها قبل سنوات ، حتى لقد اعتقد الاطباء انه مصاب بالسل .. ثم اتضح انه يعانى من علة عصبية هستيرية تجعله يقلد المصابين بذلك المرض

وأما كونه يحاول الصعود فلا يستطيع ، فهذا نوع من العجز يصور به الحلم الخزى .. وهو شيء رأيناه بوضوح في أحلام العرى الاستعراضية

والغريب أننى حينما كنت أصفى لرواية الحلم ، وسمعتة يذكر صعوبة الصعود في البداية ثم سهولته عندما وصل الى القمة ، تذكرت على الفور مطلع رواية سافو للكاتب الفرنسى « الفونس دوديه » حين كان البطل يصعد السلالم الى مسكنه حاملا على ذراعيه صيده العابر ، معشوقته سافو .. فكانت خفيفة الحمل جدا في البداية ، ثم أخذت تثقل عليه شيئا فشيئا حتى انبهرت انفاسه قرب القمة !

وما من شك فى أن المؤلف الفرنسى الشهير أراد بهذا المشهد أن يرمز الى مصر كل علاقة جسدية ، مهما بلغت درجة افتتان العاشقين أحدهما بالآخر ..

ومن معرفتى بأحوال الحالم ، كنت على علم بعلاقة له

مع إحدى المشتغلات بالمرح فيما مضى ثم قطع ما بينه وبينها ، وليس من النادر أن تعمد الاحلام الى قلب الحقائق على سبيل التشويه أو الغموض ، فعلاقة سافو بدأت هينة ثم انتهت الى المشقة
ولما صارت مريضة بما خطر على بالي من تلك المضاهاة ، قال لي :

— بل اننى رأيت في المساء السابق تمثيلية أقرب الى حلمي من رواية سافو ، وبطلة المسرحية فتاة من بنات الاسر تنكب الطريق بعد ذلك واتصلت ببعض الوجهاء الى أن بلغت ذروة الشهرة .. ولكنها دفعت الثمن فهوت سريعا

ولكن ما صلة شارع « س » بالحالم ؟ ..
ان الممثلة التي كان على صلة بها تقطن شارع « س » ، وهذا الشارع ليس فيه خانات ، فمن أين أتت علاقة الخان بذلك الشارع ؟

ان ذلك الشارع يشير الى عشيقته السابقة .. وكان قد اقام في فيينا فترة من الزمن ليكون قريبا منها ، واضطر في تلك الفترة الى النزول في فندق حقير لقرب موضعه من الشارع الذي تسكنه ، ولما غادره ليسافر قال لسائق العربدة :

— أحمد الله انى سلمت من حشرات هذا الفندق ..
فاظهر الخوذى عجباً من نزول سيد مثله بهذا المكان الحقير ، وعبر عن ذلك بقوله انه ليس في الواقع سوى خان لا ينزل به السادة ..

وأما هجر صاحبه له ، فهو مرتبط في نفسه من غير شك بهجر آخر حدث في الطفولة ، هو انقطاع صلته بمرييته أو حاضنته ، وأما مجموعة الرفاق الغرباء ، فمعناها الرمزي دائما هو الاستتار أو التخفى واخفاء

العلاقة السرية أو العمل المخجل عن ميون الناس
وليس في هذه المجموعة من الغرباء من يعرفه المحالم
سوى شقيقه الاكبر الذى نزل في الطبقة العليا من الخان ،
ونزل هو في الطبقة السفلى .. وهذا أيضا قلب للواقع ،
لان هذا الاخ هو الذى هبطت به ظروف الحياة عن
مستواه وفقد ثروته ومكانته .. فكان قلب الحقيقة سياسة
عامة في ذلك الحلم

ان قلب الاوضاع بالنسبة للاخ الذى آلمه سقوطه عن
مكانته يتفق مع قلب الاوضاع بالنسبة لصلته بخيلته
التي آلمه هجرها .. فاذا به يرى صاعدا في شارع «س»
الذى يرمز الى شخصها بعشقة وخزي في البداية ، ثم
بخفة وانطلاق في النهاية .. وذلك بعكس ما حدث له
ولعشيق سافو في الرواية المشهورة

وما من شك في أن لهذه التعبيرات ذات المغزى الجنسي
صلة بحالة المريض العصبية والجنسية ، وما من شك
كذلك في أن الاخ الاكبر قد يرمز الى جانب حقيقته
الواقعية الى جميع من هم أكبر منه وأقوى ، فنافسوه
في حب عشيقته وانتهوا باقصائه عنها ..

وأما ذلك الشخص الذى قابله وجعل يذكر ملك
إيطاليا بالسوء .. فالغالب أنه رمز لمن يطلقون السنتهم
في أمراض الناس مهما كانت مكانتهم عزيزة



وأريد الآن أن أذكر حلما آخر رآته سيدة مسنة كنت
أعالجها ، وفي أحلامها عمليات تكثيف وتقطير عنيفة .. لان
حالتها كانت تتضمن اضطرابات جنسية شديدة مكبوتة ،
كشفت لها عنها بالتحليل قبل ذلك الحلم ، وأثار هذا
الكشف استنكارها وخوفها الى درجة كبيرة ..

حلمت هذه السيدة المسنة انها تذكرت فجأة الثنتين من الخنافس ، كانت قد حبستهما داخل صندوق .. وفتحت الصندوق فوجدتهما في حالة ضعف ، وطارا احدهما بعد ذلك من النافذة ، فأسرعت الحائلة باغلاقها فحطمت الخنفساء الاخرى بالمصراع ، وكان اغلاقها للنافذة بناء على طلب او امر تلقته من مجهول وقد اثار ذلك تفزرها ..

واول ما يتبادر الى الذهن هو ما حدث في اليوم السابق مباشرة ، فقد كان زوج هذه السيدة مسافرا فصارت بنتها المراهقة تنام معها في فراشها ، وقد نبهتها قبل النوم ان حشرة سقطت في وعاء الماء ، ولكنها لم تكثر لانقاذها .. وتذكرت ايضا انها قرأت بعد الظهر في الصحيفة اليومية عن تعذيب بعض الصبية لقطة القوا بها في ماء ساخن الى درجة الغليان

وليس هذان الامران على شيء من القيمة بالنسبة للحلم ... ولكنها اثارا في نفسها موضوعا واحدا هو شعور القسوة بالنسبة للحيوانات والحشرات

ومما يرتبط بهذا الموضوع من ذكرياتها البعيدة ان ابنة السيدة ، عندما كانت طفلة ، كانت تقسو على الحشرات والحيوانات الصغيرة ولا سيما على الفراشات التي تصيدها وعلى يرقات دود القز .. بل حدث ذات مرة انها انتزعت أجنحة بعض الخنافس

كل هذا حدث من البنت وهي صغيرة جدا ، فلما شبت قليلا صارت نموذجا لركة القلب وهو امر كان يثير عجب الام لما فيه من تناقض واضح

وفي المسنة التي كانت بنتها تجمع فيها الفراش والخنافس ، كانت القسوة على الخنافس بوجه خاص

امرا شائعا بين الجميع لانتشار وباء خطير تنقله تلك الحشرة

وفي الليلة التي رأت فيها السيدة هذا الحلم كانت ترتب أوراقها القديمة ، وكلما وجدت شيئا طريفا كانت تتلوه على الاسرة ، ومن بين هذه الرسائل خطاب غرام وصلها من معلم البيانو وهي صغيرة ، ورسالة غرام أخرى من متيم بها ينتمى الى الطبقة الراقية

وهنا تبرز صلة عجيبة بين الخنفساء التي قست عليها وبين العشق الشديد الذي انطوت عليه رسائلها القديمة .. ففي إحدى مسرحيات كليست :

— ان حبك لها شبيه بهيام الخنفساء !

وهذا كناية في اللغة الالمانية عن الافتتان الشديد والشغف المتلف

وأعرف من حالة تلك المريضة انها شديدة القلق على زوجها حين يكون مسافرا ، وتنتابها من ذلك تخیلات وأوهام اثناء يقظتها في النهار ، وفي الوقت نفسه اعرف من تحابل حالتها انها تضرر الشكوى والتلمر للضعف الذي أصيب به زوجها بعد أن علت به السن ..

ومن هذا القبيل انها رأت اثناء النهار ، وهي تقوم بأعمال المنزل ، شبحا وهميا كزوجها ، وجاء على لسانها موجهة الخطاب الى خيال زوجها قولها :

— اشنق نفسك !

ولما تعقبتها بالاسئلة عن ذكريات الشنق لديها اعترفت انها قرأت قبل ذلك بوقت قصير ان المشنوق يحدث لديه انتصاب شديد !

ومن حيل الرغبات اللاشعورية ان تتحرى في تخفيها وتنكرها أبعد الاشكال عن فحواها .. فالرغبة المخجلة في انتصاب زوجها رحبت بهذا القناع البعيد عن الدهن،

وهو قناع الانتحار شيقا .. فكانها تريد أن تقول
لزوجها المعجوز الغائب :

— احرص على أن تصل الى تلك الحالة بأى ثمن !

وأما فتح النوافل واغلاقها ، فمردها في الحلم الى
الخلاف بينها وبين زوجها .. فهي تحب النوم في هواء
متجدد ، وزوجها حريص على اغلاق النوافل ويطلب
اليها ذلك دائما .. فكانما طلبه تذكرة بوجوده في حياتها
وتنفيذ طلبه ، أى ان الارتباط بزوجها ، أدى الى سحق
الخنفساء أى عواطفها التى كانت تريد أن تنطلق بحرية



والى جانب عملية التكيف توجد عمليات أخرى هي
عمليات الأبدال .. ففي الحلم الذى يشبه افتتاحية
رواية سافو، كان الشكل الظاهري للحلم عبارة عن عمليات
صعود وهبوط ووجود الناس في طبقتين : عليا ، وسفلى،
ولكن المضمون الخفى للحلم هو تخوف الحالم من الارتباط
بأشخاص ذوي أقدار وضيفة ارتباطا جنسيا ..

وإذا نظرنا في حلم السيدة بالخنفساوين ، وجدنا
الموضوع الاصلى أو الخفى للحلم هو العلاقة بين الحياة
الجنسية والقسوة البدنية ، ولكن الحلم يتخفى فيحذف
المسألة الجنسية حذفاً تاماً ، ويستبدل بها الطرف الآخر
في العلاقة وهو القسوة البدنية .. وهذا الأبدال من
شأنه أن يبعد الدهن عن المضمون السرى للحلم ..

وهذا الأبدال من شأنه أيضاً أن يجعل مهمة التفسير
عسيرة ، فان الأشياء التى يشتد اهتمام النفس بها هي
أكثر الأشياء تعرضاً للأبدال ، ومن هنا يأتى توهم البعض
أن ما يتكرر في الحلم هو المهم ، مع أن الواضح المتكرر في
الحلم هو أبعد الأشياء عن الاهتمام الخفى للنفس

ومن الوسائل التي يلجأ بها الحلم الى الربط بين الاشياء ، وسيلة بسيطة هي حدوث الشئيين في زمن واحد في الحلم ، دلالة على أن هناك علاقة منطقية بينهما ، وذلك شبيه بعمل المصور الذي يجمع على المائدة في صورة واحدة فلاسفة بينهم فروق زمنية تصل الى عدة قرون .. فهو لا يعنى بذلك أن « أرسطو » كان يعيش في زمن « كانت » أو يمكن أن يجتمع معه في مكان واحد.. بل ما يعنيه أن بينهما صلة عقلية ، ولكنه لا يستطيع التعبير عن الصلة العقلية بالرسم ، فيستخدم لذلك الصلة الزمانية المكانية

وأما علاقة السببية ، فالحلم يتبع في بيانها المنهج الذي يمثله النموذج التالي :

رأت مريضتي أنها دخلت المطبخ فوجدت خادمتيها في حالة كسل ووبختهما لأنهما لم تجهزا لها ما تأكله ، وتلمح في تلك الاثناء اكواما من الأنية المفسولة يقطر منها الماء ، وتذهب الخادمتان لاحضار شيء من الماء فاذا بنهر طام يصل فيضانه الى مستوى المنزل فتخوضان فيه ..

وتصحو الحاملة ثم تنام لتري حلما يبدو منفصلا عن الحلم السابق ، ولكنه في الحقيقة مرتبط به .. ترى أنها تنزل من قمة ربوة عالية ، وتجتاز عقبات معقدة ، وتشعر بالفرح لأنها استطاعت النزول من غير أن يتعلق ثوبها بشيء يعوقها

وأول هذين الحلمين بمثابة تمهيد للحلم الآخر .. والمنزل الذي رآته هو منزل أبويها ، وأما نوم الخادمتين فشيء ألفت أن تسمع أمها تفعله .. وأما اكوام الأنينة فمستعارة من محل لبيع الادوات المنزلية يقع تحت ذلك البيت مباشرة ، وأما النهر الذي تخوضه الخادمتان ، وقد فاض حتى بدأ يفرق البيت ، فكناية عن والد الحاملة

الذى كان مشهوراً بتعلقه بالخدمات ، وظل حاله كذلك الى ان أصيب بمرض في موسم فيضان النهر قضى على حياته والمنزل يقع على شاطئ النهر فعلا ومغزى هذا الحلم رقم (١) عبارة عن جملة مترابطة بمشابة المقدمة من قضية لها سبب ونتيجة ، وهذه العبارة هي :

— اننى ولدت ونشأت فى هذا البيت الذى تضيق فيه الام بحياتها ، وتتضرع من اعمال شأنها بسبب الخدمات اللوائى يخادنها ويتصل بهن الوالد اتصالا فاضحا الى أن مات .. والحالة الاقتصادية فيه والاجتماعية مخجلة حتى أن بأسفله متجر الادوات المنزلية الرخيصة ..

أما الحلم الثانى فهو النتيجة لتلك المقدمة .. وفيه تحقيق لامية الحالة ، فهى تنحدر من أصل عال ، ولكن العقبات التى تقيمها ظروفها المنزلية فى وجهها لم تتمكن من أصابتها بأذى ..



وأما علاقة التناقض أو التناقض التى يقول العقل انها مستحيلة فشيء لا يعترف به الحلم .. انه لا يعرف شيئا اسمه المستحيل ، بل أن من المألوف فى الاحلام أن يأتى الشيء فى صورة ضده أو تقيضه بقصد التمويه على الرقيب الشعورى ، حتى أن الانسان يحار فى البداية فى فهم الحلم ، وهل يقصد به الشيء أو ضده .. ومن العجيب أن اللغات العريقة فيها كثير من الكلمات التى تدل على الشيء وضده ، فكانها حيلة قديمة يفتتن بها العقل الانسانى !

وأجد من المناسب أن أعود الى الحلم السابق الذى كانت

فيه الفتاة تهبط الربوة العالية وتجتاز الحوائل المعقدة ،
فقد كانت في ذلك الحلم تحمل فرعاً من فروع الأشجار
مزهراً بالزنابق البيضاء .. وهذا رمز لنقاء الذيل
والبكارة العذرية ، ولكنها لاحظت بين هذه الأزهار
البيضاء أزهاراً حمراء ، ولاحظت أن جميع الأزهار حين
انتهت من هبوط التل ذبلت وتساقطت !

أن تأويل هذا الرمز أن الفتاة فرحة لاستطاعتها ، رغم
النشأة السيئة في بيت أسرتها ، أن تمضي في طريق الحياة
طاهرة الذيل محافظة على بكارتها ، هذه الطهارة التي
تخللتها زهور حمراء ترمز إلى الحيض والبلوغ ، وأما
الذبول فيدل على أن هذا السرور بالطهارة يقتصر في الوقت
نفسه برغبة خفية في الحرية الجنسية

فالحلم قد عبر عن النقيضين في وقت واحد ، إشارة
إلى أن النفس لا يمتنع أن يوجد فيها النقيضان ..



ومن الوسائل التي يعتمد عليها الحلم أيضاً إدماج عدة
شخصيات في شخصية واحدة لصفات مشتركة بين هذه
الشخصيات ، حينما يريد الإشارة إلى وجه التشابه
في الصفات لا إلى الأشخاص أنفسهم .. فيظهر في الصورة
أحد هؤلاء الأشخاص دون الآخرين ، وتمثل في هذا
الشخص الظاهر جميع صفات الأشخاص الذين يمثلهم
وأحياناً نجد في هذا الشخص الذي يمثل نفسه
بالآخرين مجموعة منتقاة من ملامح الجميع ، فله أنف
هذا ، ولحية ذاك ، وهكذا ..

ومن الجائز أيضاً أن يحمل الشخص المائل في الحلم
اسم أو وظيفة شخص آخر يمثل في الوقت نفسه، فنترك

أن المفروض وجوده هو الشخص الغائب

وفي بعض الأحيان أيضا يمثل الشخص الحاضر شخصا
غائبا من طريق انتحال حركاته فقط ، أو طريقته في
الكلام ، أو عباراته المأثورة عنه

والقدرة على المزج بين الأشكال والأشخاص قدرة غير
محدودة ، وهي صفة من صفات الخيال التي نجدها عند
الأطفال .. وقد تتمثل في الأساطير ، فهي من قبيل تصور
حصان له أجنحة وما إلى ذلك ..



الرمزية في الاحلام

الاحلام رموز خاصة تستخدمها للتعبير عن الموضوعات المخجلة والمنوعة ، والجنس وما يتصل به من أهم هذه الموضوعات طبعا ، وطريقة الرمز مألوفة في حياتنا العادية حين نتحدث بالكناية عن الامور الجنسية ..

وان انتظام هذه اللغة الرمزية في الاحلام للدلالة على الموضوعات الجنسية يدخل في روع المرء أن ذلك يجري على حسب « شفرة » خاصة شبيهة بلغة الاختزال

والواقع أن طريقة الرمز ليست أسلوبا خاصا بالاحلام وانما هي طريقة عامة في كل ما يتعلق بالاشعور .. فكم في الاناشيد الشعبية والاساطير والكلمات الماثورة والنوادر الدارجة على الالسن من رموز وكنايات تفوق ما يوجد في الاحلام

والمألوف أن يكون هناك داغ لاستخدام الرمز المعين ، وهو وجه شبه أو عنصر مشترك بين الرمز وما يدل عليه ..

والداعي الى استخدام الرموز في الاحلام واضح ، الا وهو التعبير عن المقاصد الخفية والمعاني الاصلية تعبيرا مستترا ينطلى على الرقيب الشعوري ، ومتى نجح رمز معين في اخفاء معالم معنى معين ، فان الحلم يستأثر بهذا الرمز ويستخدمه دائما .. ولكن هذا الرمز لا يحتكر التعبير عن هذا المعنى ، فمن الممكن أن يستخدم الحلم رمزا

آخر ، فهناك نوع من المرونة في لغات الاحلام الرمزية ،
وهذه المرونة ترتبط الى حد كبير بمزاج الحالم وبقية
ظروف الحلم ..

وفي احبان كثيرة يدل الرمز الواحد في الحلم على اكثر
من معنى ، مثلما تدل الكلمة الواحدة في اللغة احيانا
على اكثر من معنى .. ويكون العول في فهم المعنى المقصود
في الحالتين على سياق الحلم في جملة ..
وابدا ببيان بعض الرموز الشائعة :

١ - الملك والملكة = والدا الحالم أو الحاملة

٢ - الامير أو الاميرة = الحالم أو الحاملة

(ويمكن أن يحل محل الملك والملكة أى شخص عظيم
المقام في نظر الحالم)

٣ - الاشياء المستطيلة عموما

٤ - العصي والافغان

٥ - الاسلحة الحادة كالخناجر

٦ - المعول ومبرد الاظافر

= آلة الرجل الجنسية

٧ - العلب والصناديق والادراج

٨ - الخوانات والمدائق

٩ - السفن وكل ما هو مجوف

١٠ - الحجرات ذات الابواب

= الرحم عند المرأة

١١ - المفتاح والقفل = جهازا الرجل والمرأة

١٢ - المرور في سلسلة من الغرف المتداخلة

= الزواج أو احيانا منزلا للدعارة

١٣ - السلالم والربى = الفعل الجنسي

- ١٤ - الجسدان اللساء التى ينزلق عليهما الحالم وهو مرتاع ، أو يتسلقها ولا يجد بها تنوعات = العلاقة الطفلية بالوالدين أو الحاضنة
- ١٥ - المائدة أو الخوان أو الفراش = الزواج
- ١٦ - موضوعات الغذاء = موضوعات الجنس أحيانا
- ١٧ - قبعة المرأة = آلة الرجل
- ١٨ - رباط العنق = آلة الرجل
- ١٩ - المعطف = آلة الرجل
- ٢٠ - المحارث والبنادق والمسدسات = آلة الرجل
- ٢١ - جبال تعلوها الأشجار = أعضاء جنسية
- ٢٢ - الأطفال الصغار = الأعضاء الجنسية أحيانا
- ٢٣ - ملاعبة الأطفال = اللعب بالأعضاء الجنسية
- ٢٤ - قص الشعر وسقوط الاسنان = الخصاء
- ٢٥ - التعبان = آلة الرجل
- ٢٦ - المنطاد والطائرة = آلة الرجل
- ٢٧ - الطريق اليمنى = سواء السبيل
- ٢٨ - الطريق اليسرى = طريق الضلالة والجريمة
- ٢٩ - الطريق اليسرى = علاقة شاذة بنفس جنس الحالم
- ٣٠ - الطريق اليمنى = علاقة جنسية طبيعية
- ٣١ - عدم اللحاق بعربة أو قطار = فارق فى السن لا يمكن اغفاله
- ٣٢ - حقائب محمولة = خطايا تشخن الضمير أو عضو المسافر الجنسى



ومعظم الرموز السابقة مستقاة من دراسة نشرها « شتيكل » ومعظمها نوافق عليه .. ولكننا ننبه الى ان الاحلام قد تستعمل رموزا عكسية للدلالة على أعضاء

التناسل ، وتستخدم أحيانا الرموز الذكرية لاجهزة
الاناث أو العكس .. وغالبا ما يدل هذا على رغبة الحالم
أو الحاملة في أن يكون من الجنس الآخر ، وليس من النادر
أن تتمنى المرأة لو أنها كانت رجلا .. ١

والأخط أيضا أن الحلم قد يصور الأعضاء الجنسية
مستعينا بأعضاء أخرى من الجسم ، فيرمز لالة الذكر بيد
أو رجل ، ويرمز لالة المرأة بفتحة الفم أو الأذن أو العين ،
وقد نشرت في محاضراتي التمهيدية عن التحليل النفسي
مزيدا من التفصيلات الخاصة برمز لغة الأحلام ..

وأريد الآن أن أضرب بضعة أمثلة عن كيفية استعمال
هذه الرموز في الأحلام ، بحيث يكون الجهل بها حائلا دون
تأويل الحلم ، مما يلزمنا بالاعتراف بأن لغة الحلم رمزية

١ - رمز القبعة

وهو حلم .. أو بمعنى أدق جزء من حلم سيدة شابة
ينتابها ذعر من الأماكن غير المألوفة أو المحدودة نتيجة خوف
من الفجأة والفتنة :

— حلمت أتى أمشي في شارع ، والوقت صيف ،
مرتدية قبعة من القش غريبة الشكل ، فهي مائلة إلى أعلى
من الوسط وجانباها متهدلان إلى أسفل بحيث كان أحد
الجانبين أكثر تهدلا من الآخر ، وكنت منشرحة الصدر ،
وأنا أمشي هكذا معتدة بنفسى ، وصادفت في طريقي حفنة
من الضباط الشبان ، فقلت لنفسى وكأنى أخاطبهم :
— لا يستطيع أحدكم أن يمسنى بسوء ..

وحاولت أن أعرف من الحاملة رايها في القبعة ، وبماذا
تقترن في ذهنها فلم أجد عندها أدنى فكرة عنها فقلت
لها :

— اعلمى الآن أن القبعة لا ترمز في الأحلام الى شيء

على الاطلاق سوى عضو الرجل الجنسي .. وأتت قد
حلمت بالقبة وجزؤها الاوسط متجه الى اعلى وجانباها
متهدلان .. !

ولم اتعجل التعرض لكون القبة التى حلمت بها كان
أحد جانبيها أكثر تدليا وتهدلا من الجانب الآخر ..
وتهركت ذلك الى فرصة مناسبة واستطردت :

- انك فى الحلم تتباهين بأن لك زوجا ذا أداة جنسية
موضع الاعجاب ، تتحدين بها مجموعة الضباط المفازلين
المغوين للنساء والفتيات ، ومؤكدة لهم أنه لا حاجة بك
الى ما لديهم ، وأنه لا سبيل لهم اليك .. لان زوجك الآن
قادر على حمايتك من كل هؤلاء حين تخرجين معه فلا
يجسر انسان على التعرض لك بسوء

والعجيب أن مريضتى صمتت بعد هذا التفسير طويلا،
ثم سألتنى فجأة :

- هل جميع الرجال هكذا ، أم أن زوجى وحده هو
الذى ينفرد بأن احدى خصيتيه أكبر وأكثر تدليا من
الخصية الاخرى ؟ !

فكان هذا السؤال أقوى اعتراف بمطابقة رمز القبة
فى الحلم ..

٢ - السقوط تحت العربية

وساروى الآن حلما آخر لهذه المريضة نفسها ، يرمز
فيه الطفل الصغير الى العضو الجنسي ، ويرمز فيه
السقوط تحت العربية للعملية الجنسية :

- أخرجت أمى ابنتى الصغيرة من البيت ، فاضطرت
أن أرحل وحدى بعد ذلك ، وركبت مع أمى قطارا ورايت
من نافلته ابنتى الصغيرة تمشى على قضبان القطار
بحيث يتحتم وقوعها تحت العجلات .. وأسمع القطار

وهو يسحق عظامها ، فاشعر بعدم ارتياح ، ولكنه لا يصل الى حد الفرع او الفجيرة .. وأجبل نظري من نافذة عربة القطار لأعرف هل من الممكن رؤية الاجزاء من الخلف ، ثم اليوم أمي لانها أخرجت ابنتي الصغيرة من البيت وحدها ..

وأبدأ بالقول أن هذا الحلم ضمن سلسلة من الاحلام الطويلة ، لا يمكن فهمه تماما من دونها .. ولكني أستطيع أن أقول من رحلة القطار أنها مستمدة من رحلتها حين أخرجت من مصحة للأمراض العصبية ، كانت قد افتتنت بالطبيب المعالج فيها ، وقد ذهبت أمها بنفسها الى المصحة لتأتي بها في القطار ، وجاء الطبيب المعالج الذي تعلق به المريضة الى المحطة ليودعها ، وقدم لها باقة من الورد فتضايقت لان أمها كانت موجودة في لحظة الوداع العزيزة وهذا هو السبب في أن أمها تبدو في الحلم في صورة العدو الذي يعرقل محاولاتها الفرامية ويؤدي الى تضييع فرص لذتها ..

وإذا رجعنا الى تاريخ مريضتي ، وجدنا أن أمها المتزمتة كانت دائما تقوم في طفولة الفتاة بهذا الدور الثقيل ..

وأما النظر من النافذة لتري هل يمكن رؤية الاجزاء من الخلف ، فان الدهن قد ينصرف الى أن المراد كما في ظاهر الحلم هو رؤية حطام فتاتها الصغيرة التي دهمها القطار ، ولكن الفتاة في الحلم ليست سوى رمز ، وكى نفهم الحقيقة يجب أن نعود الى طفولة المريضة الاولى .. حين رأت وهي صغيرة جدا أباه عاريا تماما في الحمام ذات مرة ، وكان ظهره الى ناحيتها ..

وتحدثني مريضتي عن أنها كانت تعتقد دائما أن أعضاء

الرجل الجنسية بحكم تدليها يمكن أن تشاهد من الخلف ..
أما المرأة فلا ..

وهذا الاعتقاد نفسه يحتم أن الفتاة الصغيرة في الحلم ليست طفلة وإنما هي أعضاء التناسل .. ومعنى كلامها عنها بقولها «صغيرتى» أنها تقصد أعضائها هي الجنسية. فكانها في الحلم تريد أن تلوم أمها برمز اخراج الفتاة من البيت وحرمانها منها لأن الأم أرادت منها أن تعيش وكأنها بغير أعضاء جنسية ، ومعنى أنها تمضى بعد ذلك وحدها مضطرة أنها تعيش بلا رجل يعاشرها ويكون لها قريبا وصاحباً ..

وأما السقوط تحت العربة ، أو القطار ، فرمز الى العملية الجنسية وما تقترب به من تحطيم شعرت منه لأول وهلة بعدم ارتياح لم يبلغ حد الفرع أو الفجيرة ، وهذا رمز أيضا الى رغبتها اللاشعورية في ممارسة الحياة الجنسية ، رغم ما تقترب به لأول وهلة من الآم أو عدم ارتياح .. وهذا هو جانب تحقيق الرغبة في الحلم ..

٣ - رمز الابنية والسلام الكهوف

ومن رموز أعضاء التناسل الابنية والدرجات الصاعدة أو الهابطة والكهوف المظلمة .. وسأروى الآن حلم شاب من مرضاي كان علاجه عسيرا ، فهو ذكى يساير العلاج .. ويسهم في تفسير احلامه ببراعة ، ثم ينطوي على نفسه بعد ذلك فلا يستطيع المعالج أن يسبر غوره :
- رأيتني ائتزه مع والدى في موضع أعتقد أنه حديقة « براتر » لاني رأيت فيه الروتوندات .. وأمامه مبنى صغير مشدود اليه منطاد ، ولكن المنطاد كان في الحلم غير قائم تماما ، ويسألني أبى عن سبب كل هذه الاشياء فأعجب لسؤاله ولكني أوضح له الامور ، ونمضى بعد ذلك الى

رجبة فوق أرضها مسطح من الصفيح يريد أبى أن يقطع جزءا منه ، ولكنه يتلفت حوله كالمتلصص قبل أن يقدم على ما يريد ، فأقول له :

— قل للحارس رغبتك .. وبعد ذلك لك أن تأخذ ما شئت وانت مطمئن ، ومن هذه الرجة سلم ينتهى الى كهف فى باطن الأرض ، وجدران هذا الكهف أشبه بالاراك الجذدية المنضددة ، وفى نهاية الكهف سرداب طويل ينتهى الى كهف آخر ..
والمرضى نفسه لم يعجز عن تفسير هذا الحلم كما يجب ..

— أنى أعرف جيدا أن بناء الروتوندا هو أعضائى الجنسية ، وأن المنطاد المربوط اليها هو القضيب الذى أشكو مما به من ارتخاء ..

ونزيد نحن الامر وضوحا ، فنقول أن الروتوندا هى بمعنى أدق العجيزة ، ويدخلها الطفل عادة ضمن الاعضاء الجنسية .. والبناء الصغير الذى أمامه هو كيس الخصيتين ، والمنطاد هو القضيب فعلا ، وأما سؤال أبىه عن معنى هذا كله وجدواه ، فهو وضع مقلوب فى الحلم على طريقة الإبدال التى تحدثنا عنها آنفا ..
والصحيح أنه هو الذى يسأل أباه ، ولما سأله فى ذلك ، عرفت أنه لم يوجه الى والده سؤالا كهذا فى أى يوم ..
فيكون ورود هذا الجزء من الحلم تعبيرا عن رغبة أضمرها الحالم فى الاستفسار من أبىه

وأما الرجة التى على أرضها لوح من الصفيح ، فليست رمزا لأنها جزء مستمد فعلا من مهنة والد الحالم ، وكان قد عمل فيها منذ مدة ، ولما كان فتى مثاليا من ناحية الامانة فى العمل والتجارة فقد أثاره ما اكتشفه فى مؤسسة أبىه من تصرفات غير مشروعة ..

فلو وضعنا هذه النقطة في موضعها المتم للجملة السابقة لكانت :

— أخشى اننى اذا سألت أبى أن يوضح لى هذه الامور الجنسية بصراحة أن يخدعنى كما يخدع الناس فى مزاوله مهنته ..

وأما رغبة الاب فى أخذ جزء من لوح الصفيح خلسة ، فهو أيضا نوع من الابدال حل فيه الاب محل الابن ، وهو رمز للعادة السرية . وتعليق الحالم بأن من الممكن عدم التخلّى ، معادل للرغبة فى صلات جنسية سافرة

ويزيد الامر وضوحا أن رمز الكهوف والدرج المفضى اليها يعنى الزواج ، فصعود سلام أو هبوطها معادل فى الحلم للاتصال الجنسى ، وأما الكهف المنضد الجدران الوثير اللين ، فهو الجهاز الجنسى عند المرأة

وقد تولى الحالم نفسه تفسير الدهليز المفضى الى كهف آخر بأنه فى وقت مضى كان قد اتصل بالنساء ، ثم امتنع عن ذلك نتيجة ضعفه الجنسى المشار اليه فى الحلم ، وهو يرجو أن يبرأ من هذه العملية فيعاود هذا النوع من الاتصال

٤ — رمز المناظر الطبيعية

وهذا حلم لامرأة من العامة زوجها شرطى .. والمنظر الطبيعى فى الحلم ، خصوصا الربى التى تكسوها الاعشاب والنباتات ، معادل للجهاز الجنسى عند المرأة :

— هجم بعضهم على المسكن ، ففزعت وأخذت تصرخ مستغيثة بالشرطة .. ولكن الشرطى يدخل بهدوء كنيسة صغيرة تقضى اليها بضع درجات ، وكان معه اثنان من المتشردين ، وخلف الكنيسة ربوة تعلوها غابة لفاء ، وكان الشرطى يرتدى خوذة وله لحية داكنة ، وأما

المتشردان فحول خاصرة كل منهما كيس ، وكان هناك طريق يؤدي من الكنيسة الى قمة الربوة ، وهذا الطريق محفوف بالنباتات التي أخذت في الكثافة الى أن صارت فوق قمة الربوة غابة لفاء

وسأشير هنا الى الرموز الجنسية ، فالسلم يعنى العمل الجنسى ، والرجال رمز للجهاز الجنسى عند الرجل ، والشرطي يمثل القضيب وله خوذة مدببة ، ولحيته السوداء هي الشعر المحيط به ، والمتشردان اللذان لا يؤديان عملا في الظاهر هما الخصيتان ، والفرارة حول خصرهما هي كيس الخصية ، وأما الربوة التي فوقها الغابة فهي الجهاز الجنسى عند المرأة

٥ - رمز الرأس المقطوع

وهذا الرمز يعنى الخصاص .. وهذا حلم رآه طفل في منتصف العام الرابع من عمره كان أبوه غائبا عن الدار منذ مدة فنعم بصحبة أمه واستثاره بعنايتها ، وكان لا يستريح فيما يبدو لعودة أبيه ، فعلم أن أباه يحصل رأسه في طبق واستيقظ ملنورا ..

فهذا الحلم تحقيق رغبة من جانب الطفل ضد أبيه ..

٦ - رمز السلام

والحلم الذي أستطيع أن أورده عن السلام وما ترمز اليه من الاتصال الجنسى هو حلم أحد المرضى .. وكان ينفر من الجنس مشمئزاً ، بسبب مرض عصبى كان يثبت كل تخيلاته الجنسية على والدته ، وكثيراً ما كان يحلم بأنه يصعد السلام معها ، وكنت قد نصحتة بنوع معين من العلاج ، فعلم بأن معلم الموسيقى يوبخه على عدم اتقان السلم الموسيقى ..

وواضح أن السلم الموسيقى إنما هو نوع من السلالم
التي ترمز إلى الاتصال الجنسي ، وتويخ معلم الموسيقى
رمز لتوبيخى إياه على امتناعه التام عن الفعل الجنسي
بصورة مرضية ..

٧ - الاصحاء والرموز

ويعتقد بعض الكتاب ، ومنهم هافلوك اليس ، أن
هذا النوع من الرموز لا يظهر إلا في أحلام المرضى بأمراض
عصبية .. أما الأسوياء فلا يعتقد في أحلامهم بتلك
الرموز ، لأن هذه الموضوعات ليست عندهم محل كبت
أو منع

أما نحن فنعتقد أن الرمزية هي لغة الحلم عند المرضى
وعند الأصحاء ، وكل ما هناك أن استخدام المرضى
للرموز في أحلامهم أكثر وأشد ، أما الرموز في أحلام
الأصحاء فأوضح وأبسط ولذا يكون تفسيرها أسهل ..

وللتدليل على ما أقول أروي حلم فتاة سليمة من
الأمراض العصبية ، ولكنها شديدة الحياء .. كنت أعلم
أنها مخطوبة ، ولكن بعض الحوائل قد تؤدي إلى تأجيل
زفافها .. واليكم الحلم :

- رأيتني أزين مركز إحدى الموائد بالورود بمناسبة
عيد ميلاد .. وشعرت أن الحفلة في بيتي ، وكنت سعيدة
وأنا أقوم بهذا العمل ..

واستطلعت الفتاة من تلقاء نفسها أن تترك أن الحلم
في جملة رموز لرغبتها في الزواج .. فالمائدة الحافلة التي
في وسطها الأزهار ترمز إلى أعضائها الجنسية ، وسألتها
عن نوع الورود التي كانت تزين بها المائدة فقالت بسرمة :

- أغلى الأنواع التي لا يحصل عليها الإنسان إلا بشمن

باهظ ، فهناك زنايق وبنفسج وزهور حمراء .. !
 وخطر لى على الفور أن الزنايق تعنى بالمعنى الدارج
 رموز الطهارة والعذرية ، وقولها عن الإزهار أنها غالية
 إنما هو تحقيق لرغبة فى أن يقدر زوجها قيمة طهارتها
 العذرية وأن يؤدى لها ما تستحقه من التقدير والتكريم
 وأما البنفسج والقرنفل .. فيقتربان فى الدهن بمعان
 جسدية تختلف عن طهارة الزنبق .. فكانها تجمع فى
 لا شعورها بين الزهو بطهارتها والرغبة فى الاتصال
 الجسدى ..

٨ - حلم « بسمارك »

وفى مذكرات « بسمارك » نطالع حلما له ، رآه أيام
 الأزمة النمساوية فى عام ١٨٦٣ وسسجته على النحو
 التالى :

— رأيتنى أركب جوادى فى درب ضيق من دروب
 جبال الالب ، وسفع الجبل عن يسارى ، والهوة السحيقة
 عن يمينى .. والطريق تزداد وعورة وضيقا ، ثم ما ليث
 الحصان أن امتنع من السير ، وكان المكان من الضيق
 بحيث لم أستطع المضي فى السير ، ولم أستطع الرجوع
 أدراجى .. ولم أستطع أيضا التراجع من الجواد ، وكان
 سوطى فى يدي اليسرى ، فتهيأت به على الجبل وصخوره
 الملساء .. وأنا ابتهل الى الله .. فاذا بالسوط يمتد الى
 ما لا نهاية ، وإذا الصخرة الملساء تنهار ، وكأنها منظر
 مصنوع من الورق المقوى فوق خشبة مسرح ، وتنفسح
 أمامى طريق واسعة من تحتها تلال وغابات على غرار
 المناظر المعهودة فى بوهيميا ، وتراءت على البعد الفيالق
 البروسية وينودها تخفق فوق رؤوسها ، فشعرت وأنا
 فى الحلم بالفرح الشديد ، وفكرت أن أبشر به جلالة الملك

ثم استيقظت من حلمي منشرح النفس وقد قويت روحي
المعنوية ..

ومن الواضح أن المسلك الصعب الذي يبدو في الجزء
الاول من الحلم ، انما هو اشارة الى المآزق الذي كان
يشعر به « بسمارك » في تلك الفترة السياسية الحرجة ،
وليس يبعد انه في تلك الليلة اطال التفكير في الموقف
قبل ان ينام ويظهر أن عزة نفسه لم تسمح له بالاستقالة
بسبب الازمة ، وهذا ما مبر عنه الحلم بعجزه عن التراجع
أو التراجع ..

أما بقية الحلم فواضح أنه تحقيق رغبة الخالم في انفراج
الازمة بمعجزة ، وأن يرى الجيوش البروسية مظفرة
منفردة بالسلطان ..

وقوة « بسمارك » في أنه لم يكتف بتحقيق الرغبة في
الحلم ، بل فرض رغبته على عالم الواقع .. وجددير
بالذكر أن السوط الذي ضرب به الصخر شبيه بالعصا
التي ضرب بها موسى البحر ففلقه نصفين رمزاً للمعجزة



الفصل الخامس

أضغاث أحلام • أحلام غير معقولة



اضغاث احلام

كل منا مرت به احلام غير معقولة .. ونحن في العادة لا ندقق في تاويل هذه الاحلام ، وتكتفى بأن نصفها اضغاث ولكننا في مثل هذا البحث عن مصادر الاحلام ، لا نستطيع أن نفعل هذا الجانب اغفالا تاما كما يصنع سواد الناس .. بل نرى حسب منهجنا أن هذه الاضغاث المزعومة لها افراض مثل سائر الاحلام رغم عدم معقوليتها ، وساضرب امثلة لاحلام تبدو غير معقولة في الظاهر ، حتى اذا آمننا النظر فيها وجدنا لها مغزى ، وساضرب في البداية امثلة يبدو فيها الاب الميت منذ زمن وكأنه على قيد الحياة ..

وأول هذه الاحلام ، رآه مريض من مرضى مات أبوه قبل تاريخ هذا الحلم بست سنوات كاملة :

— كان أبى مسافرا بقطار الليل ، فخرج القطار من القضبان .. وكان من أثر ذلك أن تهشم رأس والدى بين حطام المقاعد حتى صار كالفتيرة ، ورأيت بعد هذا مسجى في فراشه وفوق حاجبه الايسر جرح طولى .. ثم أعجب من أن يصاب أبى بهذه الكارثة لأنه كان قد مات من قبل ! وادهش لان لون عينيه بدا فاتحا للغاية !

والذى يتبادر الى الذهن لاول وهلة أن الحالم كان قد نسي واقعة وفاة أبيه منذ سنوات طويلة ، ثم تذكر في أثناء الحلم تلك الحقيقة فدهش لها .. بيد أن هذا التعليل

لا جدوى منه ، وحقيقة الامر أن هذا الشخص كان قد كلف نحاسا أن يصنع تمثالا نصفيا لايه منذ مدة ، وقبل الحلم بيومين ذهب الى « ورشة » النحات وشاهد مشروع التمثال ، وكان النحات يسترشد في صنع التمثال بالصور الشمسية لانه لم يكن رأى الفقيد في حياته قط ، وخيل الى الخالم أن تمثال والده قريب ما بين العارضين جدا ، كأنما قد ضغط بين قوتين متقابلتين .. ومن هنا حلم أن حطام المقاعد في القطار قد اطبق على رأس ابيه من جانبيه ، يضاف الى هذا انه كان من عادة ذلك الوالد ، اذا أضناه التفكير أو حزبه مشاغل الحياة ومازقها ، أن يضم جانبي رأسه بين كفيه ..

ويذكر الخالم أيضا أن مسدبا انطلق خطأ ذات يوم في الحجرة التي بها أبوه ، فاسودت عينا الوالد بشدة .. وهذا هو ما قلبه الحلم على حسب منهج الابدال ، فصار لون عينيه فاتحا بدرجة تدعو للدهشة ..

وأما ما رآه في الحلم على صورة جرح رأسى فوق الحاجب الايسر ، فهو نوع من الابدال أيضا لخط مستعرض في جبهة أبيه - وفي ذلك الموضع بالذات - كلما استغرقه التفكير ، بيد أن الابدال في هذه المرة لم يكن حرا بل جاء نتيجة اندماج مع شرخ رأسى أصاب زجاجة التصوير التي استعملها الخالم قبل يومين من الحلم لالتقاط صورة ابنته الصغيرة ، فظهر الشرخ في الصورة ، وكان الطفلة مصابة بجرح رأسى فوق حاجبها الايسر ، وقد تشاءم الخالم لانه قبل وفاة أمه بيومين سقطت من يده زجاجة صورتها السلبية فتحطمت

وهكذا ترصد هذه المتناقضات « الخلمية » الى اشتات من الذكريات لها ما يبررها من الاحداث السابقة على الحلم والذكريات البعيدة معا ..

واضرب مثلا ثانيا من أحلامي شخصيا ، وكان والدي قد مات قبله بسنوات :

— رأيت والدي بعد موته يقوم بالتوحيد بين طوائف المجريين المتنازعين .. ثم قرأت لى صورة غير واضحة لجمهور كبير من الناس كأنهم فى مجلس الرايح محيطين بشخص واقف فوق مقعد ، وعندئذ أذكر أن أبى كان لحظة موته يشبه الزعيم الايطالى « غاريبالدى » شبيها كبيرا ، فيسرنى فى الحلم أن هذا الشبه قد صار حقيقة واقعة ..

وقد رأيت هذا الحلم فى وقت اشتد فيه تناقض المجر فيما بينهم .. وأما الصورة التى كأنها لمجلس الرايح فأعتقد أنها إعادة لصورة تاريخية رأيتها فيما مضى ، وقد احتل والدى بوقوفه فوق المقعد مكان الرئاسة ، وهذا معقول بالنسبة لمن قام بتوحيد صفوف الأمة .. وأما أن أبى لحظة موته كان يشبه « غاريبالدى » فحقيقة واقعة أيضا ، وإذا كان هذا الشبه قد ظهر لنا عقب موت أبى — لا فى حياته — فانه يضاهى قيام أبى بدور الزعامة السياسية بعد أن مات ، وليس وهو على قيد الحياة ..

ولكن لماذا اختار الحلم لوالدى بلاد المجر مسدانا سياسيا لا ايطاليا مثلا مع أنه كان يشبه « غاريبالدى » عقب وفاته ؟

وهنا يبرز التعليل الباطن أو الرابطة الكامنة وراء أجراء الحلم ، فقد كان أهم ما يشكو منه أبى هو شلل المصارين .. ذلك الشلل الذى كان يعرقل عمليات الجسم ويتهدد الحياة ، وفى زمن الحلم ، كانت المجر على شفا الانهيار لان المناورات البرلمانية كانت تعرقل وتكاد تشل

الحياة السياسية .. فالجامع بين الجبر والذى هو خطر
الشغل والتعويق في الحالتين ..

وأما الرغبة التي حققها الحلم ، فهي أن تكون ذكرى
الاب بعد وفاته ذكرى عاطرة تملأ النفس بالخشوع
والاجلال ، وبهذا الحلم يوجد الميرر لتشبيه الوالد بالزميم
« فاريبالدى » ، ولا يكون الشبه بينهما مجرد صدفة
سطحية عارضة ..



وهناك مبرر لا يستهان به لظهور الاب في الحلم بعد
وفاته وكأنه على قيد الحياة .. وذلك أن نفوسنا مشغولة
دائما بأبائنا الراحلين ، وما أكثر المواقف التي يقول فيها
المرء :

— ماذا كان أبى حريا أن يقول في هذا الموضوع ؟
ولا يملك الحلم لترجمة هذه الامنية المحتنقة الا أن
يفترض أن الرغبة تحققت رغم أنف الحقيقة الضخمة وهو
موت ذلك الوالد منذ زمن ، فيجعل الوالد يتصرف كما
لو كان حيا لم يغيبه الثرى ..



وهناك نوع آخر من الاحلام ، يرى فيه الحالم ذويه
الراحلين .. وكأنهم على قيد الحياة ، وفي جزء من الحلم
يبدو أنهم رغم وجودهم على قيد الحياة في عداد الموتى
مما يجعل الحلم غير معقول ، ولكنه في الحالين يعبر عن
تحقيق رغبة الحالم ..

واعرف شخصا رجلا أفرط في عنايته بأبيه في مرضه
الاخير ، وحزن لموته حزنا شديدا .. وبعد وفاة أبيه
بمدة طويلة روى لى هذا الحلم :

— رأيت أبى وكأنه على قيد الحياة يكلمنى مثلما كان

يفعل في حياته .. ولكنى كنت أعلم وأنا أكلمه أنه ميت،
أما هو فلم يكن يدري ذلك !

وتفسير هذا الحلم المتناقض أن الحالم أثناء قيامه
بتمريض أبيه تمنى له وهو لا يدري أن يموت كي لا يطول
عذابه بغير طائل .. فلما حقق الواقع هذه الأمنية
اللاشعورية ، ثار في النفس في مقابها ندم لا شعورى
أيضا .. كأنما هذه الأمنية قد عجلت حقا بموت الأب ،
وهكذا ظهر الأب في الحلم وكأنه لم يموت ارضاء لرغبة الندم
وعزاء عنها ، وكان في الوقت نفسه ميتا من غير أن يعلم
ذلك وكان ذلك تحقيقا للأمنية اللاشعورية !

وأنا أعترف أن الأحلام التى يظهر فيها من يحبهم الحالم
من الاموات وكأنهم على قيد الحياة ، إنما هى أحلام
عسيرة ليس من السهل تفسيرها تفسيراً واضحاً مقنعاً
في جميع الأحوال .. والدنب في ذلك ليس ذنب منهج
التفسير العلمى بل مرجعه الى ما في علاقة الحالم بهؤلاء
الأشخاص من تناقض ، وانى لأقر أن منهجى في تفسير
الأحلام لم يتمكن من تدليل جميع العقبات وحل الألغاز
الكثيرة التى تحفل بها مثل هذه الأحلام المعقدة



وسأروى الآن حلما من أحلامى الشخصية استطعت
أن أضبط فيه مصادر الخلط التى جعلته غير معقول ..
وهذا الحلم جاء عقب رؤيتى للكونت تون - عند
قيامى بالاجازة الصيفية - وقد رأيتنى راكبا عربية من
عربات الخيل ، وأمر الخوذى أن يذهب بى الى المحطة ،
وشعرت في الحلم أن الخوذى يبدي ممانعة ، وكأنه يحتج
لانى أرعجته ، فأقول له :

- أنا طبعا ليس فى وسعى أن أركب معك فى عربتك
كل مسافة القطار !

واللهش اننى ما أن قلت له هذا فى الحلم حتى
احسست وكأنى ركبت عربته بالفعل نفس المسافة التى
يقطعها القطار !
وأبدأ بالظروف التى احاطت بى فى اليوم السابق
للحلم ..

ركبت عربة أجرة كى اتوجه الى شارع بعيد بالضواحي
.. وكان الحوذى يجهل موقع ذلك الشارع بالضبط ،
ولكنه لم ينبهنى الى ذلك ، بل فعل ما يفعله اهل هذه
الطائفة دائما ، افترض اننى اجهل المكان وراح يضرب
على غير هدى ، ولكنى فطنت الى ما فعل بعد حين ،
فارتدته الى الطريق الذى ينبى أن يسلكه ، وانحنفته
بكلمات توبيخ لازعة ، وهنا أحب أن أنه القارئ الى أن
الحوذى يرتبطون فى ذهنى بنوع من الارتباط الخاص
بطيقة النبلاء ، لان نبلاء النمسا مغرمون بقيادة العربات
بأنفسهم .. وكان الكونت تون هو حوذى عربة الدولة
والعجيب أن الحوذى فى الحلم لم يكن يمثل الكونت تون ،
بل كان يمثل شقيقى ، والمناسبة التى دعت الى ذلك
اننى كنت قد اعتزمت فى هذه السنة أن أقوم معه برحلة
لايطاليا التى احبها جدا ، بيد انى ألقيت هذه الرحلة
توبيخا لاخى اذ بلغنى تضرره من سفرى معه لانى أزعجه
بالتنقل السريع من بلد الى بلد ، ونهمنى الى مشاهدة
آلاف الاشياء الجميلة فى أقصر وقت

وفى المساء الذى رأيت فيه الحلم ، ركب اخى معى عربة
الى محطة السكة الحديد .. ولكن قبل أن تصل العربة
الى المحطة الرئيسية ، قفز اخى منها الى محطة خطوط
الضواحي ليذهب الى ضاحية « بوركسدورف » مع أنه
كان فى استطاعته أن يذهب اليها بالخط الرئيسى ، وبذلك
يبقى معى مدة أطول ، وهذا هو مصدر ما رأيته فى الحلم ،

وكانني ركبت العربة نفس المسافة التي يقطعها القطار ، وكل ما هناك أن الحلم استخدم الضد أى عكس ما حدث فعلا ، وهذا العكس ترتب عليه أن يستخدم الحلم العربة بدلا من القطار ، وأن يحل الحوذى محل أخى .. ومن هنا بدا الحلم غير معقول



وسأذكر الآن حلما غير معقول كذلك محوره أبى التوفى :
- رابت أنى تسلمت من بلدية مسقط رأسى اخطارا تطالبنى فيه بسداد مبلغ معين ، بدعوى أنه فى عام ١٨٥١ أصيب شخص باغماء وهو فى بيتى ، ونقل الى المستشفى حيث استبقوه هناك وانفقوا على علاجه ، وما أن أقرأ فى الحلم هذا التبليغ أو الإنذار حتى أنفجر ضاحكا لأنى لم أكن ولدت فى عام ١٨٥١ الزعومة ، وبفرض أن هذا الإنذار موجه الى أبى ، فابى قد مات منذ زمن ، ورغم علمى بذلك أذهب وأنا فى الحلم الى الحجرة الأخرى حيث أجد أبى فى فراشه واستوضحه المسألة ، وكم كان عجبى اذ يقر أبى أنه أفرط فى الشراب ذات مرة عام ١٨٥١ مما أدى الى إلقاءه فى الحبس ، وكان وقتئذ يعمل لحساب شركة كذا ، فأسأله مستنكرا : وهل كنت مدعنا على السكر أيضا ؟ وهل مع ذلك تزوجت فيما بعد ؟ .. ثم أقوم وأنا فى الحلم بحسبة أعرف منها أننى ولدت عام ١٨٥٦ ، ولكن يخيل الى فى الحلم أن هذا العام هو التالى مباشرة لعام ١٨٥١

والدهش فى هذا الحلم أن المشهد الاساسى منه عبارة من مشادة حامية سافرة بينى وبين أبى ، وأنى لم أتورع عن صب التجريح اللاذع عليه ، ولا تكاد ندرى كيف يمكن لمثل هذا العمل - لو أنه كان صادرا عن رغبة لا شعورية -

أن يمر بهذا الوضوح الصريح بين سماع الرقابة الشعورية وبصرها ..

يبد أن هذه الحيرة تتبدد سريعا إذا فطنا الى أن الوالد المتوفى ليس في هذا الحلم إلا ستارا لشخص آخر ، وأن هذه المشادة إنما تحدث في الحلم بيني وبين ذلك الشخص الآخر في الحقيقة .. فكأن الحلم في هذه المرة قام بعملية قلب أو ابدال غريبة .. إذ أن الحلم حين يخرج الابن عن الاحتشام نحو الوالد ، يدع شخصا آخر يقوم بالحلول محله ارضاء لمقتضيات الرقابة ، أما في هذا الحلم بالذات ، فقد كان الاب مجرد قناع تختفي وراءه الشخصية الحقيقية لمن أصب عليه سخرتي ، ولا أشعر في الحلم بأي تأنيب أو حرج لأن الشخص الحقيقي الذي أهاجمه وأجرحه ليس هو أبى بل الشخصية المختفية من ورائه ومناسبة هذا الحلم أنني كنت قد سمعت ، قبله مباشرة ، أن أستاذنا من أكبر الزملاء مقاما ويعتبر حجة وحكما في الوسط العلمي قد صارع الناس باستنكاره لأنى ظلت أمالج مريضا من مرضاي بالتحليل النفسى على مدى خمس سنوات ..

ووجه الشبه بين هذا الأستاذ الزميل الكبير وأبى ، أنه كان يقوم بالنسبة لى ببعض ما صار أبى عاجزا عن القيام به نحوى من المسؤوليات بسبب موته .. فلما بلغنى عنه أنه يهاجمنى فى المجالس نشب فى داخلى صراع انفعالى كالذى ينشأ عادة فى سريرة الابن حين تضرب علاقته بأبيه

وأما مطالبتي بما لا يعقل أن أطالب به من الفرامة لاني لم أكن ولدت فى تاريخ استحقاقها ، فهو كناية من احتجاجى على ذلك الزميل لأنه يلومنى على ما لم يكن فى وسعى أن أتفاداه .. فما ذنبى إذا كانت حالة المريض

لم تسمح لى بعلاجه في مدة اقل من هذا ؟ وهل توجد طريقة أخرى لعلاج مثل هذه الحالة في مدة أسرع ؟ .. ان الزميل الكبير يعرف كل هذا ، فليس من المعقول ان يلومنى عليه لوما لا أستحقه ، كما اننى لا أستحق الغرامة التى لم اكن ولدت حين توقيعها !

واما ذهائى الى الغرفة الثانية ، فدلليل آخر على ان أبى الميت كان قناعا لذلك الشخص الحى ، وان ذهائى اليه في الحلم كانه صيغة توبيخ لذلك الزميل الكبير اذ يقارن موقفه منى بموقف أبى منى حين ذهبت اليه في حجرته بالبيت ، وأخبرته بنبا خطبتى لزوجتى من غير ان استأذنه سلفا ، رغم ما كان أبى يتمتع به في الاسرة من سلطان أبوى مطلق ومهابة على الطراز القديم .. فقد أظهر أبى في تلك المناسبة سماحة لن انساها

وكانى بهذا اقلرن في الحلم بين سماحة أبى واغضائه من تناسى مكانته وحقوقه ، وبين مسلك من حل محل أبى اذا هاجمنى من غير وجه حق

واما سبب توبيخى في الحلم لا بى ، وتعبيرى اياه بالسكر ، فينصرف أيضا الى الشخص الحقيقى الذى كان يمثله أبى في الحلم .. فان هذا الشخص كان قد اعترف لى بأنه في صدر شبابه كان قد ادمن نوعا من المخدرات الطبية حتى ساءت صحته وعولج فترة طويلة في إحدى المصحات

وعلى هذا الاساس ، يكون تعبيرى موجهها الى ذلك الاستاذ العظيم وهو الدكتور ماينيرت ، بأن من كان مثله قدوة لرجال العلم ينبغى الا يلوم الناس على هفواتهم ، وفي صفحاته مثل تلك السقطات المخجلة !

واما اعتقادى في الحلم ان عام ١٨٥٦ هو التالى مباشرة لعام ١٨٥١ فهو ترجمة مباشرة لقولى ان مدة الخمسة

أعوام التي طالها العلاج ليست بذات قيمة ، وأنها
لا تساوي أكثر من عام واحد في الواقع لأن اللذب ليس
ذنبى بل أن ظروف الحالة هي التي أوجبت ذلك

وأزيد الأمر وضوحا ، فأقول أن لمدة الخمسة أعوام
علاقة أخرى لشعورى .. غير موضوع تشهير العلامة
ماينيرت بى ، فتلك الفترة نفسها هي التي ظللت أؤجل
فيها زواجى ، وجعلت خطيبتى تنتظر أتمام الزواج كل
تلك المدة .. فانا في الحظم أيضا أهون على نفسى هذا
الارجاء !



احلام غير معقولة

وقد تتخذ الاحلام غير المعقولة علم الحساب ، وما فيه من ارقام ، مادة لاضفائها .. ولذا ساروى حلما من احلامي شخصا كنموذج لتلك الطائفة :

— حلمت أن صاحباً لي هو « م » نشرت احدي الصحف مقالا ضده اعتقدنا كلنا أنه تجاوز كل حد ، وكان صاحب المقال هو الشاعر العظيم « جوته » بقضه وقضيضه ، وتاذى « م » كل التاذي من المقال ، وجر منه بالشكوى الى الحاضرين في احدي اللواتم ، ولكنه لم يسمح لهذه المسألة الشخصية أن تقلل من تقديره لجوته .. وأحاول وأنا في الحلم أن أراجع التواريخ ، فأذكر أن « جوته » مات عام ١٨٣٢ ، فلا بد أن يكون مقاله ضد « م » سابقا على هذا العام ، وبالتالي يكون « م » وقتئذ في مطلع شبابه ، ويخيل الى أنه غالبا كان في الثامنة عشرة ، وأشعر أنني غير متأكد في أي عام نحن الآن ، ويؤثر ذلك على حسابي ويكتنفه الغموض .. ولكنه أدرك أن هجوم « جوته » على صاحبي جاء في غضون مقال « جوته » المشهور عن الطبيعة ..

وهذا ولا شك حلم بالغ الغاية من السفاهة التي يبدو من المستحيل العثور على تبرير لها .. ولكنني سأذكر الآن ما يكتنف الحلم من ذكرياتي ..

أما « م » فقد تعرفت به لأول مرة وسط مجموعة من الرفاق المدعوين الى وليمة ما ، ومنذ امد قصير

طلب مني أن أفحص شقيقا له يعتقد أنه يعاني من أعراض اضطراب عقلي معين ، وثبت أن «م» لم يجانب الصواب في حدسه عندما اتاني بأخيه في عيادتي وفحصته .. وفي غضون هذه الزيارة الاولى اتى المريض شيئا سخيفا ، فقد أخرج أخاه من غير مبرر بأن فضح جانباً من سفاهات صباه .. ! وفي هذه الزيارة أيضا ، سألت المريض فيما سألته من عام مولده ، وكان من اجراءات الفحص أن يقوم بعمليات جمع صغيرة كي أعرف الى أي مدى يصل به ضعف الذاكرة ، فاذا به يقوم بتلك العمليات على خير وجه

ولعل الحلم يشير الى هذه الوسيلة من وسائل الامتحان ، اذ قمت أنا في الحلم بما كنت اتوقعه من المريض شقيق «م» فلم أعرف بالضبط في أي عام نحن .. اما المقال الهجومي فهو يشير الى مسألة أخرى وقعت منذ زمن وجيز .. فلى صديق يصدر مجلة طبية ، وقد نشر في تلك المجلة هجوما عنيفا تجاوز كل الحدود المعقولة ضد كتاب لصديقي المحترم «ف» ، وكاتب المقال شاب صغير السن جدا وقدرته على التمييز محدودة ، فوجدت من واجبي أن ادخل .. فناقشت صاحب المجلة معتمدا على ما بيننا من صداقة ، فابدى أسفه الشديد لاقدامه على نشر ذلك المقال .. ولكنه لم يفعل شيئا لتصحيح الوضع فحررت اليه خطاب استقالة من تحرير قسم من مجلته ، وأعربت له في ذلك الخطاب عن ابقائي على مودتنا الشخصية

وواضح أن هذا هو ما يشير اليه الجزء من الحلم الخاص بنقد «جوته» لصديقي «م» .. ولكن الاوضاع فيه مقروبة كما هو معهود في كثير من الاحلام ، فالمهاجم الناقد

هزيم القدر كبير السن ، والمنقود شاب في حداثة العمر ،
ورغم عنف الهجوم بقيت العواطف الشخصية بمنجاة من
التأثر بها ..

ولكن ما الذى أثار موضوع « الطبيعة » فى الحلم ؟ ..
منذ عهد غير بعيد كانت إحدى مريضاتى تصف حالة
أخيها الذى كان مصابا أيضا بمرض عصبى ، وأخلت
تقلد صياحه أثناء النبوة :

— أيتها الطبيعة ! .. أيتها الطبيعة ! ..

وظن الحاضرون أن هذه الصيحة صدى لمطالعات
المريض فى أدب « جوته » ومقاله المشهور عن الطبيعة ..
أما أنا فقلب على ظنى أن المريض يقصد معنى جنسيا
يرتبط بالغزى الدارج لكلمة الطبيعة على السنة
العوام .. ثم صدقت الحوادث ظنى بعد ذلك ، عندما
عمد الشاب المسكين فى إحدى نوباته التالية الى استئصال
أعضائه التناسلية ، وكانت منه فى ذلك الوقت لا تزيد
عن ثماني عشرة سنة !

وسن الثانية عشرة هو نفس السن الذى عزاه الحلم
الى صديقى « م » عندما حطمه « جوته » بهجومه
الساحق ..

وواضح أيضا أن الحلم يسلك مسلك التهكم الشديد
عن طريق قلب الأوضاع ، فهو يفترض شيئا مسخيفا
وغير معقول .. وأعنى به مهاجمة « جوته » العظيم
لشباب لم يتجاوز سن الثمان ، فلا بد أن يكون أشد من
ذلك هذرا ومدعاة للاستنكار أن يهاجم شاب فى عمر
الثمان شيخا جليلا من الخالدين مثل « جوته » الذى
يقوم فى الحلم مقام صديقى المؤلف « ف »

وأذكر أيضا حلما من الأحلام غير المعقولة التى تراءت

لى ، نرى فيه استخداما للصيغ اللفظية لا يسيغه الفهم
لاول وهلة :

— رايت انه جرت في مدينة روما أمور تحتم بسببها
ترحيل الأطفال الى موضع مأمون ، وقد تم ذلك فعلا .
والمنظر أمام مدخل المدينة — وهو ذو مصراعين على
الطراز العتيق — وقد اندركت وأنا في الحلم أن ذلك الباب
هو الذى يوجد حقيقة في مدينة سينا مع أن المشهد
في روما ، وأجد نافورة من النافورات المنتشرة في ايطاليا،
فاجلس على حافتها واجما تكاد تسيل دموعى ، وتقبل
أثنى لعلها راهبة أو مربية ، ومعها طفلان تعطيهما الى
والدهما الذى كان بالقرب منى . . ولكن أكبرهما هو
ابنى البكر بلا شك ، أما الولد الآخر فلا اتبين وجهه ،
وتطلب منه التى جاءت به أن يمنحها قبلة وداع ، فأبين
أن انفها احمر اللون بصورة واضحة ، ويرفض الطفل
أن يقبلها . . بيد أنه يشد على يدها مودعا يقول لها كلمة
غريبة ليس لها معنى لغوى ، ثم يلتفت نحوى ، أنا
والرجل الآخر ، ويقول كلمة قريبة منها في اللفظ ، وليس
لها أيضا معنى ولكن يخطر ببالى وأنا في الحلم أن هذه
الكلمة الأخيرة تعنى أنه يفضلنا عليها

والآن لابد من التمهيد لهذا الحلم بالذكريات التى
حدثت قبله ، فقد شهدت مسرحية أثارت مناظرها بعض
أجزاء هذا الحلم ، وواضح أيضا أن متاعب اليهود لها
صلة بالافكار المنبثة في طبائمه ، فاليهودى في ألمانيا والنمسا
وما اليهما من البلدان يشعر بالهم لانه لا يضمن لابنائه
وطنا مستقرا ، ولا يعرف كيف يوفر لهم نوعا مناسباً من
التعليم يسهل لهم الحياة عندما تضطرهم الظروف
للرحيل من بلد الى آخر فجأة

ومدينة سينا مشهورة بنافوراتها البديعة مثل روما

ولما لم أكن قد رأيت روما عندئذ من قبل ، فلم يكن بد من أن أستدل عليها في الحلم بمنظر رأيت من قبل وهو مدخل مدينة سيينا ، وبالقرب من هذا الموضع كنت قد رأيت في رحلتى بناء كبيرا علمت أنه مصحة أمراض عقلية ، وقبيل الحلم بلغنى أن أحد أبناء ديانتي اضطر للاستقالة من المنصب الكبير الذى كان يحتله عن جدارة في مصحة كبيرة للأمراض العقلية

وأما الجلوس على النافورة والتهيؤ للبكاء ، فمشهد مستمد من الزمور الذى يصف نفى إسرائيل الى ارض بابل ويقول : على أنهار بابل هناك اجلسنا وبكىنا عندما تذكرنا صهيون ..

وأما الكلمتان اللتان قالهما الطفل في الحلم فقريبتان من كلمة النحية الألمانية المألوفة « الى الملتقى » .. ولكن جرسها اللفظى مستمد من أصل عبرى قديم معناه الفجيرة ، وأما الكلمة الأخرى التى تفيض التفضيل وليس لها معنى لغوى أصلى ، فلعلها إشارة الى العجين غير المختمر الذى يفضل استخدامه اليهود فواء هذا الحشد من التخييل في الحلم الوان من التيارات النفسية والاهتمامات التى تشغل السريرة .. فلو عرفنا كيف نتمعقها لوصلنا الى كثير من الدراية النافعة ببواطن أحوالنا ، وكان الحلم حين يتظاهر بالتخييل والجنون يسلك مسلك الأمير العظيم « هملت » حين اتخذ من الجنون قناعا ليلقى بتأملاته الحكيمة التى لايتبدلها من لايدققون في معرفتها .. !

لا يمكن أن يحتوى حلم الإنسان سوى على الخصوص على هراء غير معقول ، ولكن الهراء يخفى تحته - من قصد - سخرية لاذعة أو تبكيئا .. وكأنه يصف

بالتخبط ومجافاة العقل والمنطق من يشسر اليهم من
الأشخاص والأحداث

ومن الواجب عندما يروى الإنسان في حال اليقظة
حلماً ، من النوع غير المعقول ، أن يدخل في حسابه
ما يستثيره تذكر أجزاء الحلم من تعليقات ومشاعر ، فإن
هذه تعتبر الى حد كبير عنصراً من عناصر المضمون الخفى
للحلم ، وينبغى أن يكون لها شأن مذكور في تأويله ..



واتماما للفائدة سأذكر نماذج تعين على توضيح
الفكرة ..

قالت إحدى السيدات أنها لا تستطيع أن تتذكر
حلمها لأنه ليس واضحاً لها الآن كما يجب ، فكل ما تعرفه
أنها رأت في الحلم شخصاً ليست واثقة هل هو زوجها أم
والدها .. ثم رأت في الحلم منظراً ثانياً جاء فيه شيء من
آتية السماد

ولما سألتها عما يشير ذكر السماد لديها من الخواطر،
قالت :

- في الفترة الأولى من زواجي لم أكن متمرسية
بأعمال البيت ، فقلت على سبيل المزاح أمام قريبة لي :
أن أول ما سأفعله هو شراء وعاء سماد جديد للبيت ..
وإذا بهذه القريبة تفاجئني في اليوم التالي بأهدائي
صندوقاً للسماد ملئاً بالازهار الجميلة

وهذا الجزء من الحلم ليس منقطع الصلة بتعبير الماتى
شعبي معناه التنصل من التبعة أو التبرؤ من النسب ،
وفي نهاية تحليل حلم هذه السيدة ، اكتشفت أن مضمونه
يتصل برواية سردت على مسامعها وهى صغيرة عن
شابة وضعت طفلاً لم يعرف أحد من عسى يكون أبوه

وهكذا يخفى الحلم الطموس الذى طمرته الذاكرة عند
اليقظة صلة قد لا يجد الحالم فى حال يقظته ما يفريه
باستعادته



ومن هذا القبيل أيضا حلم رآه أحد مرضاى ، واعتقد
أنه شديد الأهمية فى علاجه التحليلي ، فقرر أن يذكره
لى بحدأثيره ، وقعت بتحليل الحلم فاذا به يفضح بصورة
جلية علاقة جنسية عقدها الحالم فى فترة العلاج ، وكان
متشددا فى كتمانها عني .. فقام هذا الحلم بارغامه على
الاعتراف وهو لا يدري !



ونموذج ثالث كنت أنا الذى رأيت فى أحلامي :

— رأيتنى متوجها الى المستشفى مع صديقى « ب »
مخترقين حيا تكثر فيه الحدايق والمنازل المتباعدة ، وخطر
لى وأنا أحلم أنى رأيت هذا المشهد مرارا فى أحلام سابقة ،
ولم اتبين الطريق الذى نسلكه .. فأرانى رفيقى « ب »
شارعا يؤدى الى مطعم يقع على ناصيته ، وقاعة الطعام
داخل الجدران لا فى الحديقة ، وسألت هناك عن السيدة
« د » فقالوا لى أنها تقيم فى حجرة خلفية صغيرة مع
ثلاثة أطفال ، فاتجهت الى هناك .. ولكنى قبل أن
أصل الى الحجرة قابلت شخصا لم اتبين ملامحه ، وفى
رفقته طفلان الصغيران ، وصحبتهم بعد أن جلست
معهما فترة ، ودار بذهنى السخط على زوجتى لأنها
تركبت البنيتين فى ذلك المكان ..

وأول ما خامرني عند اليقظة هو السرور العظيم لاننى
بهذا الحلم سأعرف بطريق مباشرة المعنى لتذكر الحالم أنه
رأى حلما سابقا مماثلا ..

هكذا ظننت في البداية ثم عرفت أن سروري لم يكن لهذا السبب بل للمضمون الخفى الذى يكمن وراء الحلم ، وهو أنتى أنجبت أطفالا .. فرفيقى « ب » الذى رآته يصحبنى فى الحلم كان ندا لى فى الطفولة والشباب فعلا ، وبمائلنى فى كل ظروفى ، ثم سبقنى اشواطا فى الناحيتين المادية والاجتماعية ، وتفوق على فى كل شيء الا أنه لم يرزق من زواجه بأطفال ..

واضيف الى ذلك أنتى فى اليوم السابق على الحلم ، قرأت فى الصحف نعى السيدة « د » التى حطمت أنتى أسأل عنها ، وكانت وفاتها اثناء الوضع ، وعلقت زوجتى على ذلك بأن القابضة التى ماتت على يدها السيدة « د » هى بعينها التى تولت توليد زوجتى أصغر طفليها



وانساول الآن حلما من أحلامى تميز بشعور العجب الذى خامرنى فى بدايته :

- أرى وكان « بروكيه » قد كلفنى بمهمة ما .. ومن عجب أن هذه المهمة تتعلق بتجهيز الجزء الأسفل من جسمى شخصيا ، بما فى ذلك الحوض والساقين ، وأرى هذه الاعضاء أمامى ، وكأنها على مائدة حجرة التشريح ، ولكنى لا أشعر بنقصان هذه الاعضاء من جسمى ، ولا يداخلنى أى أثر من الارتياح .. وكانت لويز واقفة بجوارى وتساعدنى فى ذلك العمل . وانتهى من تفريغ الحوض ويبدو الجزء الأعلى ثم الجزء الأسفل واضحين للعيان ، ولكن المسقطين يتداخلان ، وتبدو زوائد لحمية كبيرة حمراء تدعونى وأنا فى الحلم الى التفكير فى البواسير ، ثم يتحتم رفع شيء بدا وكأنه يغطيها ، وهذا الشيء أشبه بورق مفضلض مجعد ومتكسر يحتاج رفعه الى حذر ، ثم

استرددت ساقى ثانية ، وخرجت اتجول فى شوارع المدينة ، ولما شعرت بالتعب ركبت عربة .. وكما كانت دهشتى حين وجدت العربة توصلنى الى الباب الامامى للمنزل ، وانفتح الباب وسمح للعربة بالمرور فى دهليز افضى فى نهايته الى ارض خلاء ، وأخيرا تجولت بين مشاهد متغيرة ، ومعنى مرشد من مرشدى جبال الالب .. كان يحمل حقائبى ، ثم حملنى شخصيا مسافة ما مراعاة لما أصاب ساقى من تعب ، وكانت الارض كثيرة الوحل ، فسرنا عند حافة الطريق .. وكان هناك قوم جالسين على الارض يشبهون الهنود المحمر أو الفجر ، ومن بينهم فتاة .. وحتى ذلك الوقت كنت أسير فوق الارض الموحطة ، وأنا فى دهشة متواصلة لمقدرتى على ذلك السير بعد قيامى بالتشريح ، وأخيرا وصلنا الى بيت خشبى صغير فى أحد طرفيه نافذة مفتوحة ، وهناك أنزلنى المرشد الى الارض ، ثم وضع لوحين من الخشب كانا معدين هناك من قبل ، وجعل طرفيهما على حافة النافذة كأنه يقيم قنطرة يعبر فوقها الهاوية من يريد الخروج من النافذة .. وعندئذ شعرت بفزع حقيقى بخصوص ساقى ، ولكن بدلا من العبور ، رأيت رجلين بالفين يرقدان على مقعدين خشبيين مثبتين على جدار الكوخ .. ويجوارهما ما بدا لى كأنه طفلان نائمان ، وكان الذى سيحمل العبور ممكنا ليس هما اللوحان الخشبيان بل الطفلان ، وعندئذ استيقظت وأنا فى حالة ارتباك ..

وإذا راعينا مدى ما فى الاحلام من كثافة ، استطعنا أن نتصور مدى ما يقتضيه تحليل هذا الحلم تحليلا تفصيليا من عناء وتطويل ، ولكنى لن أتعرض هنا الا لنقطة واحدة هى نقطة شعورى بالعجب أثناء الحلم .. والمناسبة التى انارت الحلم هى زيارة من لوزير التى

رايتها بجانبى فى الحلم تسامدنى على العمل ، وفى هذه
الزيارة طلبت منى أن أعطيها كتابا تقرأه ، فزكيت لها
كتاب « هـى أو عائشة » للروائى الانجليزى ســـــ
« رايدر هجارد » وقلت فى أسباب تركيتى لهذا الكتاب :
— انه كتاب « مدهش » وفيه معان خفية كثيرة من
الانوثة وتجدها ، وعن احساساتنا وأبديتها ..

وعندئذ قاطعتنى لوز قائلة :

— أعرف هذا الكتاب .. أريد شيئا غيره

— مثل ماذا ؟ ..

— شيئا من تأليفك مثلا ..

فأجبتها ضاحكا :

— كئيبى التى يمكن أن توصف بالخلود لم تطبع بعد

فأجابتنى متهمكة :

— متى تظهر تبسيطاتك التى وعدت أن تكون فى

متناول فهم القارئ العادى ، حتى ولو كان من مستوانا ؟

وعندئذ لاحظت أنها تقول ذلك الكلام ، وكأنها قد

أوصاها شخص آخر أن تقوله لى .. فلزمت الصمت ،

واتجه تفكيرى الى الثمن الفادح الذى سادفعه لو أننى

نشرت صفحات كتابى هذا عن تفسير الأحلام ، لما

سيترتب على ذلك حتما من كشف الستار عن أسرار

كثيرة تتصل بحياتى الخاصة ومزاجى الشخصى وتكوينى

النفسى ، وتذكرت على الفور تلك العبارة الشعرية البليغة

التي وردت فى الجزء الاول من « فاوست » على لسان

الشیطان .. إذ يقول للدكتور فاوست :

— خير ما يصل اليه طمعك من حقائق الامور أن تجد

مناصا من كتمانك فى صدرك لانك لا تجسر أن تفضى بسر

لتلاميذك

ومن هنا ندرك أن مشهد تشریح الجزء الأسفل من

جسمي شخصيا انما هو كناية من تحليلي لخفايا نفسي
تحليلا لا بد منه وانا اعالج تفسير احلامي الشخصية ..
ولكن ما الذي جاء هنا بالعجوز بروكيه ؟ ..

ان « بروكيه » هنا ياتي في موضعه الصحيح ، لانني
في مستهل حياتي العلمية اكتشفت مسألة دقيقة .. ثم
تركزت هذا الاكتشاف مهمل الى ان عرف الشيخ
« بروكيه » بأمره فوبخني وارغمني على نشره ارقاما ،
وها هو ذا ياتي في الحلم ليقوم بالدور نفسه ، دور الحث
والالزام بنشر مكتشفاتي في تفسير الاحلام ..

واما قولي في اليقظة للوزير عن رواية « عائشة » انها
مدهشة ، فهو مقترن ايضا بما في الحلم من مناظر الوحل
والهنود الحمر والجسور المقامة فوق الهاوية والبيوت
الخشبية .. وهي مناظر يكثر « رايدر هجارذ » من
استخدامها في مفامراته ..

والجهول والمستحيل الذي يتحدث عنه « رايدر هجارذ »
والمناطق التي لم تطأها قدم انسان متحضر من قبل ،
والاهوال والمصاعب ، كل ذلك في روايات « رايدر هجارذ »
.. ولكنه ايضا ترجمة صادقة لعالم الاحلام التي لم
ينفذ اليها منهج علمي من قبل ، والتي احاول بالمغامرة
والعناء الشديد ان اصل اليها ..

والبيت الخشبي رمز للقبر .. اما الاطفال المعلقون
بالجدران وكانهم أداة العبور فوق الهاوية للخروج من
البيت ذي المنفذ الواحد ، فهم رمز لما يخامر الانسان من
امل في ان يصل الاعقاب من الابناء والاحفاد الى النجاح
الذي يحول دونه الاجل



وهناك ايضا علم انتخبه من بين احلامي الشخصية لا

اقترن به أثناء حدوثه من العجب ، بل ومن محاولات للتأويل ، بصيدة المدى ، غريبة الوقع ، لا تخلو من ذكاء وفطنة ..

وقد رأيت هذا الحلم وأنا نائم في القطار ذات ليلة وكأني أسمع من ينادى : « هولتورن » .. سيفق القطار عشر دقائق :

وفي أثناء الحلم ، اتجه تفكيري فورا الى « هولتورن » ، ثم الى متحف للتاريخ الطبيعى ، ثم الى الثورة التى نشبت هناك من الاهالى الشجعان ضد حاكم طاغية .. ولم يبالوا بتفوق جيوشه ، وان كانوا لم يظفروا بالنصر ، ان هذه هى الحركة الرجعية فى النمسا ! .. وكان هذا الموضع من اقاليم التيرول ، واجد امامى متحفا صغيرا فيه ما تبقى من آثار اولئك الرجال الشجعان .. ولكنى لا اراها بوضوح ، وأتمنى لو نزلت من القطار ، ولكنى أحجم وأتردد ، وأرى على افريز المحطة نساء يحملن الفاكهة ، مقعبات على الارض ، وفى ايديهن السلال بصورة لطيفة ، وأتردد فى النزول لاني لست متأكدا من ان الوقت يسمح بذلك .. بيد ان القطار لا يتحرك ، واجدنى فجأة فى ديوان آخر بالقطار وقد تقاربت المقاعد جدا بحيث يلتصق ظهري بنهاية العربة ، ويدهننى هذا .. وأحس كأنى ذهبت الى عربة أخرى أجد فيها أشخاصا كثيرين ، منهم اخ وأخت انجليزيان ، وعلى الرف كتب يراها الناظر بوضوح ، ومن بينها « ثروة الأمم والمادة والحركة » لكارلارك مكسويل ، وهو كتاب ضخيم غلافه من قماش بنى اللون ، ويسأل الانجليزى أخته : هل نسيت كتاب شيلر ؟ وأشعر ان الكتب التى امامى هى ثارة كتبهما ، وثارة كتبى أنا ، واجد دافعا للتدخل فى حديثهما لأؤكد شيئا .. ولكنى استيقظ عندئذ وقد تصببت عرقا ،

وادرِك أن النوافذ كلها كانت مغلقة ، وأن القطار واقف في محطة « ماربورج »

واخذت أدون الحلم على الفور ، وعندئذ تذكرت فقرة كنت قد غفلت عنها ، وهي :

— قلت بالانجليزية للاخوين الانجليزيين ، وأنا أشير الى أحد الكتب : أنه من ... ثم صححت التعبير قائلا : انه بقلم ... فقال الرجل لاخته : ها هو قالها من غير أن يخطئ ..

وواضح ان الذي اطلق اشارة الابتداء في الحلم هو ما سمعته ، وأنا نائم ، من نداء الموظفين باسم المحطة .. فتسبب النداء في تنبيهى بعض الشيء ، فلم أتبين اسم « ماربورج » وظننته « هولتورن »

وقد اقترن سفرى في تلك الليلة بظروف مرمجة ومتعبة ، مع اننى كنت أركب في الدرجة الاولى .. بيد ان القطار كان مزدحما جدا ، وشاركنى في مقصورتى رجل وزوجته كانا على درجة بالغة من سوء الادب ، ولعلهما تعمدا ان يظهرأ لى تلمرهما لدخولى المقصورة ومشاركنى اباهما فيها ، بحيث انى ألقيت عليهما التحية فتجاهلانى وتجاهلا تحيتى ..

ومع أن هذين الزوجين كانا يحتلان المقعد الذى الى جهة القاطرة ، فقد سارعت السيدة باحتلال المكان الذى يواجهها بجوار النافذة فوضعت فيه مظلتها ، وقام السيد باغلاق الباب ، وبإدلا تعليقات فظة حول مقتضيات فتح النوافذ واغلاقها ، ولا بد انهما فطنا الى تشوقى في تلك الليلة الحارة الى نسمة من الهواء الطلق ، فأبديا تمسكهما بإحكام اغلاق النوافذ والباب .. ولم تلبث المقصورة بطبيعة الحال ان استحالت الى ضاحية من ضواحي جهنم !

وكننت قد عرفت من خبرتى فى الاسفار أن أولئك
المتفطرسين قليلى الحياء يكونون فى الغالب من غير الركاب
الأصليين للدرجة الأولى ، وإنما هم ممن يحصسون
بالمحسوبية على ترخيصات سفر مجانية أو على تصريح
للسفر بنصف الأجرة أو ربعها !

وكانت المرأة ذات وجه عجوز مجمد وملامح صارمة ،
فى سن تقارب سن اليأس .. وأما الرجل فكان عتلا
صموتا ، ظل جامد الملامح لم يفتح فمه بكلمة واحدة ..
وبعد قليل ، صدق ظنى حين جاء ملاحظ التذاكر ..
فأبرزت له تذكرتى التى دفعت فيها مبلغا طائلا ، وعندئذ
قالت المرأة للملاحظ بلهجة أمرة متعالية :

— زوجى معه تصريح مجانى بالسفر ..

وبعد انصراف ملاحظ التذاكر ، حاولت أن أستريح
من صحبتها بالنوم .. وبدأت أنتقم فى نومى من رفيقى
السوء هذين

وما من شك أن الجزء الأول من الحلم 'حفل' بأنواع من
القلد والسب والاحتقار .. ولكن هذه الأجزاء من
الحلم تطايرت عند اليقظة لأنها أدت مهمتها وانقضت
الحاجة إليها ..

أما الجزء الثانى من الحلم ، فكان تحقيق رغبة فى مفارقة
هذه المقصورة .. وقام الحلم أيضا بتلبية رغبتى ، فأوجد
لى رفيقين شابين أرق من هذين حاشية ..

ولكن العجيب حقا أننى وأنا فى الحلم دهشت لتغير
المقصورة ، وحاولت وأنا فى الحلم أيضا أن أعلل هذا
التغيير المعتاد فى الأحلام بأننى لابد قد تركت المقصورة
أو غيرت العربة وأنا نائم



ولا أعتقد أنه من المنتج إضافة نماذج أخرى من تلك

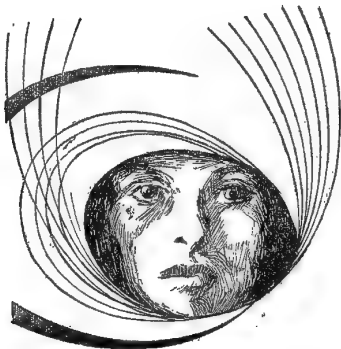
الاحلام ، فلن يؤدي ذلك الا الى تحصيل ما هو حاصل
فعلا . .

ان الاحلام السابقة تكفى للقول بأن الاحكام التي
نصلوها اثناء احلامنا ان هي الا صدى مكمل لجزء من
اجزاء الحلم ، وقد يكون هذا الصدى غير ملائم ، ولكنه
قد يكون كما في المثال الاخير دالا على ذكاء وفطنة حتى
ليصلح ثمرة لنشاط عقلى يقظ مستمر اثناء الحلم
وقد آن الاوان الآن للاهتمام بالحالة الانفعالية للحالم
والظهور الذى تبدو به في الحلم



الفصل السادس

الحالة الانفعالية في الحلم • حالات انفعالية أخرى
لماذا ننسى أحلامنا؟



الحالة الانفعالية في الحلم

ان الحالة الوجدانية التي تقترون بالحلم لا يمكن ان يستهان بها حتى عند الذين يستهينون بمعنى الحلم نفسه واصدق تعبير عن ذلك ما قاله « شترىكر » :

— قد تشعر بالخوف الشديد حين تحلم بهجوم اللصوص عليك .. واللصوص وهم ما في ذلك شك ، ولكن خوفك منهم ليس وهما وانما هو خوف حقيقى ما في ذلك شك !

وما يقال عن الخوف في الحلم ، يقال كذلك من السرور .. فعا يقترون بالحلم من حالة انفعالية لا يختلف في شيء اطلاقا عن أحوالنا الانفعالية ونحن في اليقظة ..

وعلى هذا الاساس يمكن القول ان مضمون الحلم جدير ان يحتل مكانه بين الحقائق الواقعة بعنصره الوجدانى كما هو ، أما عنصره الفكرى فموضع خلاف ، وقصارى دعوانا انه يحتاج الى تأويل وتفسير على ضوء منهج التحليل ..

ولكن الملاحظ اننا في حال اليقظة نربط بين حالتنا الانفعالية وبين المضمون العقلى للأشياء ، ولذلك عندما نستيقظ من حلم مروع ، ونؤكد من علم وجود المبرر الفكرى للارتياح في عالم الواقع يفرخ في روعنا على الفور ومن العجيب في أمر الاحلام أيضا ان المدلول الفكرى في الحلم لا يقترون حتما لزاما بالآثر الوجدانى المعهود في

اليقظة ، فقد نرى في الحلم عزيزا علينا يصاب بمكروه ، ولا نشعر في الحلم لذلك بأى صدى من الأكتراث ، وقد نأتى في الحلم عملا لا يكاد أن يعلق به غبار ، بيد أننا نشعر في الحلم بحرج شديد وخزى ، ونتمنى لو أن الأرض انشقت فوارتنا عن العيون

ولهذا حق لبعض العلماء أن يقرر أن الأحداث تنفصل في الحلم عن أثرها الانفعالي .. فقد يحدث الانفعال الشديد من غير مبرره ، وقد يحدث المبرر القوى ولا يقع الانفعال الشديد !

وهذا الانفصال بين المضمون الفكرى والمضمون الانفعالي هو الذى حدا بنا الى القول - فيما سلف - أن المضمون الفكرى يتعرض لعمليات الإبدال والاتواء والتعمية بحيث يدل الشيء على ضده ، فى حين يبقى المضمون الانفعالي من غير تبديل

ما أشبه هذا بدور التخفى والتشكر عن أمين العسس والرقيب ، ففى هذه الحالة تتجه العناية كلها الى تغيير الشكل والمظهر .. فقد يرتدى الرجل زى امرأة ليفلت من الرقيب ، ولكنه لا يكون بحاجة الى تغيير ما بقلبه من عواطف أو مطامع أو مخاوف لا يمكن أن تنفذ اليها عين ذلك الرقيب على كل حال !

كل هذا يحدونا الى عدم التعجب من التفاوت بين المضمون الفكرى والمضمون الانفعالي للحلم الواحد .. بل أننا نعتبر بقاء المضمون الانفعالي بعيدا عن التبديل والتشويه بمثابة نعمة كبرى ، لأنها نقطة الانطلاق نحو الكشف عن المغزى الخفى وراء المضمون الفكرى للحلم اننى حين أرى فى الحلم عزيزا أصيب بمكروه ، ولا أشعر فى الحلم لذلك بلدع أو أسى ، أستنتج على الفور أن ذلك العزيز المصاب لا يمثل شخصا ، إنما هو ستار

لشخص آخر أو شيء آخر ينبغي أن يكشف عنه بالتحليل وكذلك الحال حين يحدث العكس .. فإذا لم يقع مني الحلم ما يستوجب الخزي أو الندم ، بيد أنني أشعر بخزي شديد أو ندم لأذع .. فمعنى هذا أن ما أتيته في الحلم من عمل يبدو بريئاً إنما هو قناع زائف للتمويه على الرقيب الشعوري ، وينبغي أن أبحث عما تحت هذا الستار التنكري من رغبة لاشعورية ، أو ذكرى قديمة مكبوتة هي الجديرة بالثارة خجلي أو ندمي

ولعل من المناسب أن أذكر هنا مثلاً طريفاً ، هو أول حلم استطعت أن أستدرج حفيدي حين كان في الشهر العشرين من عمره كي يقصه علي .. وهو حلم حقق له رغبة ، ولكن الحالة الانفعالية التي كانت حرة بتحقيق هذه الرغبة في اليقظة لازمتها في الحلم من غير أن يكون في ظاهر الحلم ما يبررها ..

ففي الليلة السابقة على سفر والده إلى ساحة القتال ، استيقظ حفيدي وهو ينتحب بشدة ويصيح :

— بابا .. بابا .. مع ييبى
ومعناه طبعاً بلغة الطفل أن بابا وييبى (وهو الاسم الذي يطلق على الطفل في الأسرة) سيبقيان معا ، مع أن البكاء يدل على أنه مسلم بقرب سفر أبيه إلى بعيد .. ونلاحظ أنه كان يعرف منذ شهور كلمة « بعيد » .. فهو يلقي من النوافذ بكل ما تصل إليه يده ، ثم ياتينا فرحاً وهو يهتف :

— بعيد .. بعيد ..



إن الرقابة تؤثر على صور الحلم الظاهرة ، ولكنها أقل ما يكون تأثيراً على الحالة الانفعالية .. فالحالة الانفعالية إذن هي التي يمكن أن نسترشد بها في معرفة

الحقائق التي أفسدها التشويه والتعميه على الرقابة ..
والحقيقة أن الامراض العصبية لها تأثير كبير في تقدم
هذه الدراسة ، لاننا نجد المصاب بالهستيريا مثلاً
يضطرب اضطراباً شديداً أو يرتاع بسبب تفاهات لا تبرر
كل هذا الانفعال العنيف ، والنائم الخالم قد يشعر بمثل
ذلك التفاوت الضخم بين المؤثر والاستجابة ..

ان السبب الحقيقي في الحالتين ، هو أن المؤثر الظاهري
التافه يخفى وراءه السبب الحقيقي في الهياج الانفعالي ،
وهو سبب في الحالتين مكبوت في اللاشعور ، لا يستطيع
أن يسفر عن وجهه الحقيقي في دائرة الشعور
وتأسيساً على هذا ، ندرك أن الحالة الانفعالية
والمضمون الخفي لا يكونان في الحلم وفي الهستيريا الا شيئاً
واحداً متكاملًا ، ومن الحالة الانفعالية ، نستطيع أن نصل
بالتحليل الى المضمون الحقيقي المستتر ..
وسأستخدم احلاماً نموذجية لتوضيح هذه الفكرة ..



وأبدأ بحلم احدى مريضاتي :

ـ رأت ثلاثة سباع في صحراء ، وكان اسد منها
يضحك لها .. ولم تشعر بالخوف ، ثم اذا بها بعد
لحظة تجرى هاربة ، وتريد أن تتسلق احدى الاشجار ..
ولكنها تجد أن قريبة لها تشتغل معلمة اللغة الفرنسية
قد تسلفتها قبلها ..

وبالبحث عن المناسبة المباشرة لهذا الحلم في احداث
اليوم السابق ، اتضح أنها كتبت في موضوع انشاء
باللغة الانجليزية « أن البلد يزين الاسد » وعرفنا أيضاً
أن أباهم ملتح ، وأن لحيته الكثة أشبه بلبد الاسد ، وأن
معلمة اللغة الانجليزية لها اسم مشتق من الاسد في ظاهر

النطق ، وأن صديقة لها أهدتها أشعارا لاديب الماني
اسمه من مشتقات اسم الاسد أيضا .. فمن الراجح أن
تكون هذه هي الاسود الثلاثة التي رأتها في منامها ، فإذا
كانت هذه حقيقتها فمن الطبيعي أذن ألا تشعر بالخوف
منها

وبالتحليل أيضا تعقبنا خواطرها وذكرياتنا ، فعلمنا
أنها كانت قد قرأت منذ مدة وجيزة رواية تاريخية عن
العبيد في عهد روما ، وكيف أن أحدهم تمرد وحاول
الهرب فاطلقوا في أعقابهم كلاب الصيد الضارية ، فلم
ينقذه منها إلا تسلق أول شجرة وجدها في طريقه .. أ
وتذكرت الحالة أيضا قصة فكاهية عن التعلق
والحسوبة ، فقد سئل موظف لماذا لا يتقرب إلى رؤسائه
كي يحظى بالترقية ، فأجاب قائلا :

— وما حيلتي ؟ أن الباب الخلفي هو الذي يوصل
إلى الرؤساء .. وقد حاولت ذلك مرة ، ولكنني وجدت
رئيسي المباشر قد سبقني إلى هناك !



وأما المثال الثاني ، ففيه عود إلى تلك الشابة التي
ذكرت في فصل سابق أنها طمت بوحيد أختها مسجى في
نعشه ، ولم تشعر بحزن عليه .. فقد دلنا التحليل على
أن ذلك الموت إنما كان ستارا غير حقيقي يخفي رغبته في
أن ترى حبيبها الذي انقطعت بينها وبينه الأسباب ،
وكان من المحتم أن تشعر في الحلم بحالة انفعالية تتفق
والحقيقة السكائمة ، ولا شأن لها بالمظهر التنكري الذي
لا علاقة له إطلاقا بالموقف الانفعالي ، ولذا لم تشعر
بالحزن إطلاقا



وهناك حالات يبدو فيها انفصال الحالة الوجدانية

عن المضمون الخفى للحلم أكثر تعقيدا ، ونجد عمليات
الابدال على أشدها ، وسأسوق حلما من أحلامي للتدليل
على ذلك :

سأريت في المنام شاطئ البحر أمامى وعليه قلعة ..
ثم اتبين أن القلعة ليست على شاطئ البحر بالضبط ،
وأنما هي مقامة على قناة صغيرة تفضى الى البحر ،
وحاكم القلعة هو « ب » ، أرائى واقفا معه في بهو كبير
للاستقبال فيه ثلاث نوافذ أرى منها أمامى مشربيات
مغطاة كتلك التى يطلق منها القناصة النار عندما تحاصر
القلع ، وكنت أعلم - وأنا فى الحلم - أننى متطوع بدرجة
ضابط بحرى أو ما أشبه ذلك ، وأنا فى القلعة نتوقع
هجوم بوارج الأعداء لأننا فى حرب ، والحاكم « ب » على
أهبة مغادرة القلعة ، وهو يزودنى بالتعليمات اذا حدث
الهجوم فى غيابه ، وزوجة « ب » تلازم القلعة لمرضها
ومعها أطفالها ، والتعليمات تقضى اذا بدأ الهجوم أن يخلى
البهو الكبير فى الحال ، يزفر « ب » بشدة ويولينى ظهره
لينصرف ، فأثسبث به وأستفسره عن كيفية الاتصال
به عند اللزوم ، فيرد ردا مبهما ويقع ميتا ، وأدرك أننى
أرهقته بالأسئلة ولكنى لا أشعر بأى أسى لموته ، وأسأل
نفسى هل من المحتم أن تظل أرملة هى وأولادها بالقلعة ؟
واليس من الواجب أن أخطر القيادة العليا ، وأتولى قيادة
القلعة باعتبارى الضابط الذى يليه فى الرتبة ، ووقفت
أمام إحدى النوافذ أراقب مرور السفن التجارية
السريعة ، وهى تمخر عباب الماء بمداخنها الطويلة أحيانا ،
وبالسطوح مائلة مثل المخازن والمحطات أحيانا أخرى ،
ويظهر أخى بجانبى ، وينظر معى الى القناة .. يفرعنا
ظهور سفينة معينة ونصيح معا فى صوت واحد : ها هى
البرجة ! .. ثم نتبين أنها مثل باقى السفن العائدة ،

وتقترب بعد ذلك سفينة صغيرة شكلها مضحك وعلى ظهرها أشياء تشبه الفناجين والعلب ، فاهتف أنا وأخي في صوت واحد أيضا : ها هي سفينة الافطار ..

ولا شك في أن مناظر الماء والمداخن والسفن السريعة إنما هي صور منقولة عن ذكريات أسفاري الشخصية في بحر الأدرياتيک ، وكان الكثير من هذه الصور واضحا جدا في ذهني لاني قمت قبل الحلم بأسابيع قليلة بأحدى تلك الرحلات في صحبة شقيقى ..

وفي الفترة التي حدث فيها الحلم كانت هناك مناوشات بحرية بين الولايات المتحدة واسبانيا ، أثارت قلق الأسرة على بعض أقاربنا المقيمين في أمريكا ..

وأما الحالات الانفعالية في الحلم فأمرها أكثر تعقيدا ، فقد تخلفت حالة انفعالية معينة عن الظهور .. وكان المفروض أن تظهر عند وفاة حاكم القلعة ، أما عندما توهمت ظهور سفينة حربية فقد حدث للفرع ..

ويبدو لأول وهلة أن وفاة الحاكم لا تستلزم حزنا شديدا ، كما أن ظهور السفينة يستلزم الاضطراب والقلق ، ولكن المحير في المسألة أن الحاكم في الحلم لم يكن شخصا آخر سوى أنا !

إن حاكم القلعة في هذا الحلم هو بديلي أنا ، لاننى كنت قلما في تلك الفترة على ما ستصير اليه أرملى وأطفالى إذا مت في سن مبكرة ، وهى فكرة ليست جديدة بأن تحزننى ، وإنما هى جديدة بأن تقلقنى وتفرغنى ، ولكن الحلم فصل انفعال الفرع من لحظة الموت الى لحظة ظهور البارجة المزعومة ..

وأما منظر ظهور السفينة الحربية ، فمصدره مصدر حقيقى لم يكن مقترنا بالفرع .. بل على العكس كان مقترنا بالسرور ، فقبل هذا الحلم بسنة تقريبا ، كنت

مع زوجتى وأولادى فى رحلة بمدينة البندقية ، وكان اليوم صافيا بديعا .. ووقفنا فى الشرفة المطلة على القناة المؤدية الى البحيرة الكبيرة ، وكان نشاط الناس فى هذا اليوم أكثر من المعتاد لانه كان من المقرر أن تزور مدينة البندقية بعض البوارج الانجليزية ..

وفجأة هتفت زوجتى فى جمل الأطفال :

— ها هى البارجة الانجليزية ! ..

ولكن الحلم نقل الى هذا المنظر البهيج حالة الفرع .. وهو دليل على ان الحلم يقوم بعمليات ابدال شديدة ، يفصل فيها الحالات الوجدانية عن المواقف الظاهرية ..

أما موضوع ما سمعته فى الحلم سفينة الافطار ، فأتى عندما اتبعن فى هذا الجزء اذكر أن لون هذه السفينة المضحكة كان أسود قائما ، وأن شكلها المضحك يشبه الصوانى الاثرية السوداء اللون التى رأيتها فى رحلاتى ، وكنا نحسبها تحمل فناجين للقهوة أو للشاي ، لشدة شبه هذه الاشياء بأدوات الافطار فى عصرنا الحديث ، ولكن الدليل أخبرنا أنها أدوات للزينة التى كانت تستخدم فى ذلك العهد السحيق

وعلى هذا الاساس ، تكون السفينة السوداء التى ظهرت بهذا الشكل هى أدوات زينة سوداء اللون ، أو بعبارة أخرى الزينة التى تستخدم فى الحداد — أو الحداد عموما — وهذا أيضا مرتبط بفكرة الموت ..

ومن جهة أخرى ترمز هذه السفينة السوداء الى السفن الجنائزية التى توجد فى الأساطير لحمل الجثث الى وادى العدم .. ولكن هذا أيضا له مصدر من الواقع ، ففى بعض رحلاتنا لم يعجبنا الطعام الذى يقدم على السفينة ، فاشترينا من البر اطعمة وأتبلد وتمتعنا

بافطار ممتاز على ظهر المركب شهدنا أننا قلما تمتعنا
بمثله



واستمع القارئ في أن أذكر نموذجاً آخر من أحلامي
لأبد أن يملأ ظاهره التصويرى نفس القارئ بالاشمئزاز
الشديد ، ولولا أن هذا الحلم لمين جدا من حيث إقامة
البرهان على التناقض الشديد بين المضمون الوجداني
والصور الظاهرية في الحلم لما سمحت لنفسي أن أتصك
بتسجيله هنا ، واليكم الحلم :

- رأيت ربوة فوقها دورة مياه في العراء ، وهي عبارة
عن مقعد مفرط في الطول .. وفي نهايته فجوة كبيرة ،
والخافة الخلفية منه عليها طبقات من البراز المتفاوت
الاشكال بعضه جاف وبعضه لين ، ومن خلف ذلك المقعد
مجموعة أشجار .. أبداً أنا في التبول على ذلك المقعد فاذا
فيضان من البول يكتسح كل هذه الاقدار فتسقط في
الفوهة الأجنبيا يسيرا منها ، ولم أشعر أثناء ذلك بأى
تقرز مما أرى أو أفعل ! ..

والسؤال الهام هو لماذا لم أشعر بالتقرز ؟

ومن هذا السؤال بدأ التحليل .. واتضح أن الحقائق
الكامنة لذلك الحلم ليس فيها - رغم ظاهرها القبيح -
ما يدعو الى الاشمئزاز ، بل ما يدعو الى السرور والزهو
أن هذه الكميات من البراز إنما هي إشارة الى ما
ورد في الاساطير اليونانية عن ثراء « أوغياس » حتى
ليقال أن مواشيه تكسدت نفاياتها في الحظائر المترامية
بحيث عجز الناس عن تنظيفها .. ولم يقلد على ذلك
سوى سليل الآلهة « هرقل » !

وفي الحلم كنت أنا « هرقل » .. أما الربوة العالية

التي في قممتها الاشجار فهي المكان الذي كان يصطاف فيه أفراد أسرتي عند ما رأيت ذلك الحلم ، وأما القعد الطويل فما أشبهه بقطعة أثرية نفيسة أهدتني أباهما إحدى مريضاتي أعرابا عن امتنانها لجهودي . . وفي ذلك إشارة الى ما أحاط به من التقدير والتكريم نظير جهودي بل ان دورة المياه المقامة فوق ربوة في العراء مصدرها الواقعي تلك المراحض العامة التي يقيمها الإيطاليون بهذا الشكل في ضواحي بلادهم الصغيرة ، وكنت احتفظ لإيطاليا دائما بأحسن الذكرى ولتوق لزهارتها في كل وقت . .

وأما الطوفان الجبار من البول الذي يكتسح كل شيء ، فهو تعبير من منتهى العظمة والقوة . . فهذه الوسيلة أطفأ « جاليفر » حريقا هائلا شب في بلاد الأقزام ، بل ان « جارجنتوا » العملاق الخرافي قد انتقم من أهل باريس في رواية « ريليه » العظيم بأن صعد فوق كاتدرائية النوتردام وأطلق خرطوما من البول على المدينة وأهلها والذكر بهذه المناسبة أنني عشية الحلم بالذات كنت القيت بعد ظهره محاضرة لي عن علاقة « الهستريا » الى هذا أنني كلما ذهبت الى باريس كنت أتحين الفرص لزيارة كاتدرائية نوتردام وقضاء ساعة بين تماثيلها العجيبة

واليوم السابق لهذا الحلم كان يوما حارا جدا . . وقد القيت بعد ظهره محاضرة لي عن علاقة « الهستريا » بالاضطرابات الجنسية ، ولم أكن راضيا على الإطلاق مما قلته ، لأنني كنت في حالة أعياء بحيث خيل الى أن كلامي كله في تلك المحاضرة كان متداعيا خاليا من القيمة ، وتمنيت لو استطعت التخلص من التنقيب في مصائب الناس ومتاعبهم ونقائصهم كي أقوم مع الفطرسالي في

مصيفهم الجميل برهة اخف بعدها الى ربوع ايطاليا
الساحرة

خرجت وانا بهذا المزاج المنقبض من محاضرتي ،
وتوجهت الى مقهى اتناول فيه ما تيسر من الطعام ...
والواقع ان مزاجي لم يسمح لى بالاقبال على وجبتى
بشبهة

ورأى في ذلك المقهى أحسد من حضروا المحاضرة ،
فاقبل في حماسة - وعلى استحياء - واستأذنتنى أن
يجلس الى مائدتى وأنا اشرب القهوة ، ثم اخذ يصب على
الثناء الشديد ، ويؤكد لى اننى اكتسحت ما كان في عقله
من رواسب الماضى المتعفنة ، واننى من أعظم الرجال في
العالم .. فهو بفضلى ينظر الى الامور بنظرة جديدة
تماما ..

وليس أدل على سوء مزاجي في تلك الليلة من أن
ذلك الثناء - المستطاب عادة - أثار عندى الضيق
والتقرز ، وسرعان ما تخلصت من هذا الشخص وذهبت
فورا الى منزلى ، وسليت نفسى بتصفح تلك الصفحة
المصورة من كتاب « ريليه » الخالد ..

ومن هنا نفلت الى الحلم افكار ، الغرض منها تحقيق
رغبة العزاء لى عن الشعور بالفشل والخيبة في محاضرتى
بتقديم صور أسطورية ترضى « باراثويا » العظيمة المسرفة
بأكثر من وسيلة .. وامعانا في هذا التعويض ، حدث
أبدال قوى ، فشعرت بالزهو وسط كل المظاهر التى
تدعو الى التقرز



وأردى نموذجا آخر رواه بعض المؤلفين عن زوجة
أيقظت - وهى منزعجة - زوجها المسن لانه كان وهو نائم

يتقنه قهقهة عالية ، وروى الرجل الحلم التالى :

— رايتنى راقدا فى فراشى ، والى جوارى زوجتى ،
عندما دخل رجل أعرفه ، وحاولت أن أوقد النور ،
ولكن الزر استعصى على ، وأعدت المحاولة بغير طائل
فقامت زوجتى وحاولت ولكن بدون فائدة أيضا ..
وأخيرا عادت مسرعة الى الفراش لخبئها من نساها
غير الملائمة أمام الضيف ، وقد جعلنى هذا كله أضحك
ضحكا عاليا ، وأخذت زوجتى فى الحلم تسألنى لماذا
أضحك فلا يزيدنى سؤالها إلا مزيدا فى الضحك الى أن
أيقظتنى .. وفى النهار التالى كنت أشعر بانقباض والم
فى الرأس مما جعلنى أرجح أن هذا الضحك الكثير قد
أرهقنى

والواقع أن مضمون الحلم ليس فيه ما يبهج القلب ،
فالرجل المعروف الذى دخل الحجر هو رمز الموت ،
وكان الحالم المصاب بتصلب الشرايين قد فكر كثيرا فى
اليوم السابق فى أمر الموت ، وقام الحلم بقلب الانفعال من
الحزن والغم الى القهقهة ، وأما النور الذى عجز عن إيقاده
فهو شعلة الحياة

والمحاولات الفاشلة تعبير عما حاوله ذلك الحالم قبل
النوم من مضاجعة زوجته ، فباءت محاولته بالفشل
رغم أنها حاولت أن تساعد فى ذلك الأمر وهى نصف
حارية مما جعله قبل أن ينام مباشرة يحس أن شمس
حياته قد جئحت للمغيب .. فجاء الحلم وقلب هذا
الاحساس بالأسى والتكد الى الجانب المضحك

حالات انفعالية اخرى

ومن الاحلام ما يستحق أن يفرد له باب تحت عنوان
احلام النفاق ، وكان اول ما لفت نظري الى هذا النوع
من الاحلام ، هو حلم أنت به الزميلة الدكتور « هيلفر
دينج » كى ندرسه فى جمعيتنا العلمية للتحليل النفسى ،
وصاحب الحلم مؤلف نمسوى اورد حلمه ذاك فى قصة
له ؛

— ان نومى فى الغالب عميق ، ولكنه فى كثير من
الاحيان غير مريح ! .. لان أشباح متاعبى قبل ان أضع
قلمي على سلم الادب ظلت تلاحقنى سنوات طويلة ،
واست أعنى بهذا اننى كنت أقضى ساعات النهار مفكرا
فى ذلك الماضى ، والاحلام التى كنت أراها فى الليل لم
تكن لتشفل بالى كثيرا .. ولكنى بعد أن دخلت فى
زمرة اهل الثقافة صرت أراجع كل شيء وأعمل فيه
الفكر ، وصرت أضيق انا المطلع الطموح بحرفتى حينذاك
أوهى صانع فى دكان خياط ثياب .. فأتحسر على وضعى
هذا وعلى ما يضيع سدى من وقتى ، وكم حدثتني نفسى
أن أهجر هذه الحرفة الحقيرة ، وأمضى فى طلب عظام
الامور ، وكنت فى الليل أحلم أيضا بانى أحاول التخلص
من وضعى الملل ، بل وكنت أحيانا أفلع فى ذلك .. الا
أن صاحب الورشة كان لا يهتم لما أصنع ويتجاهل
تصرفاتى فأجسدتنى من جديد الزم جواره وأعكف على
الحياكة والسكى .. حتى اذا استيقظت شعرت بالراحة

من جو ذلك الحلم الثقيل ، وأصمم اذا تراءى لى حلم
من هذا النوع ألا أدع نفسى أشعر بالكرب ، وأن أتذكر
أن الحلم وهم واننى مستريح بين أعطية فرائى ، ولكن
ما أن يأتى اليوم التالى حتى يعاودنى الحلم ، وأجد
نفسى مرة أخرى مكروبا بالعمل فى محل الخياط ، وقد
استمر هذا الحلم يعاودنى سنين طويلة وبمشاركة مدهشة
.. ثم حلعت اننى مع معلمى فى بيت فلاح معين ذهبنا
اليه منذ سنوات فى أول التحاقى بالمهنة ، ورأيت فى
الحلم أيضا أن المعلم متأفف من طريقتى فى الحياكة أكثر
من العادة ، حتى أنه سألنى متهمكا أين دماغى ونظر
الى نظرة شلراء .. فخطر لى أن أنسب ما أفعله هو أن
أقف وأصارحه اننى سوف لا أبقى معه ما دام غير راض
عنى ، ثم أتركه وأنصرف .. بيد اننى لم أفعل شيئا من
هذا القبيل ، والادهمى من ذلك أن المعلم نادى صانعا
آخر وأمرنى أن أتخلى له عن مقعدى .. فأنصعت لمعلمنا
وذهبت الى الركن فانكمشت فيه وأنصرفت الى مواصلة
الحياكة ، وبعد قليل ألحق معلمى بالعمل صانعا جديدا ذا
وجه تنكرى ، وهو بعينه ذلك الفجرى الذى ألحقه
بخدمته قبل ١٩ سنة وسقط فى النهر وهو عائد ، ووقف
الصانع الجديد ينظر فى المكان مفتشا عن موضع له ،
ونظرت أنا من الركن الى المعلم مستفسرا ، فقال لى :
— أنت لا تصلح لمهنة الحياكة ، وفى وسعك أن ترحل ..
أنت مطرود ! .. فاستولى على زعر شديد كان كافيا
لايقاظى من نومى .. ووجدت ضوء المصباح ينفلد من
الستائر الى حجرتى المهدودة ومن حولى تخفى الفنية ،
فها هى دواليب كتبى الزاخرة بأعمال هوميروس ،
ودانتى ، وشكسبير ، وجوته ... وكلهم من أعظم
الخالدين ، ومن الحجرة الأخرى تصل الى سمعى أصوات

ندبة على القلب ، هي أصوات أطفالى يلهون مع والدتهم يعابثونها وتعايشتهم ، وكل شيء يشير الى أنه لم تعد لحياتى الحاضرة صلة بتلك السنوات المكدودة ، سنوات عملى فى دكان الخياط ، ومع ذلك شعرت بالغيظ لاننى لم اكن انا الذى استقلت من تلقاء نفسى فى الحلم ، بل تراخيت وتركت الفرصة لذلك المعلم الفظ كى يطردنى شر طردة .. ولكن الاعجب من ذلك اننى بعد تلك الليلة المزعجة التى حلمت فيها أن الخياط طردنى من خدمته شعرت بالراحة ، فلم يعاودنى الحلم بأيام حرفتى القديمة .. تلك الايام التى ابادر هنا احقاقا للحق ، فأقول انها كانت رغبة خالية من المسئوليات .. بيد أنها ظلت تطاردنى فى المرحلة التالية من حياتى ، وتنتشر الاضطراب والسكر فى منامى

ووجه الصعوبة فى هذا الحلم انك لا تستطيع أن تحدد بسهولة موضع الرغبة التى تحققها تلك الصور «العلمية» المتكررة وهى تلاحق أدبيا ناجحا بدأ حياته صانعا صغيرا فى محل خياط ، فان مجسده متحقق فعلا فى حاضره الواقعى .. فكيف نسمى هذا الكرب الذى يطارده فى المنام تحقيق رغبة ؟

ولكنى استطعت بالرجوع الى تجربتى الشخصية أن اتبين سر هذا النوع من الأحلام ، لأنى رأيت أحلاما من هذا القبيل .. فقد سبق لى أن عملت فترة طويلة فى بداية اشتغالى بالطب فى معمل كيماوى ، فلم أظهر أى تفوق وظللت خاملا ضئيل القدر ، الى أن تركت ذلك المعمل العقيم ، ولذا اتجنب التفكير ، وأنا يقظان ، فى تلك المرحلة من عمرى التى لا تليق بحياتى العلمية ، ولكننى كثيرا ما كنت أحلم انى أشتغل فى ذلك المعمل وأقوم بالتحليلات بطريقة غير مرضية ، وأشعر بالمضاضة ،

واقوم من النوم وأنا متأنف فقيد الصبر ..

وبعد تفكير في الامر ، لفت نظري أن تلك الاحلام
تأبيني دائما بحيث أرى نفسي أقوم بتحليلات .. فكانت
كلمة « تحليل » هي كلمة السر ، وكأنها تشير الى أنني
اشتغل الآن أيضا بالتحليل ، وأصل فيه إلى نجاح كبير ،
وأظهر بالتكريم والتقدير .. ولكن التحليلات اليوم هي
التحليلات النفسية ..

فكان أحلامي تلك تأتي جوابا على ما يخامرني من الزهو
لنجاحي في التحليل النفسي ، فتذكرني في منامي بتلك
التحليلات التي فشلت فيها في مستقبل عمري .. وهكذا
يكون الحلم نوعا من العقاب على الزهو وتذكير للمختال
بنجاحه الطريف بأن له ماضيا لا يشرفه كثيرا ، فأولى
به ثم أولى أن يتواضع قليلا .. وهذا هو ما حدث
للأديب المشهور ، فحلمه يذكره بما كان من أمره في صغر
شبابه اذ عمل صبيا في محل خياط ..

ولكن المشكلة هي لماذا يسمح الحلم للنقد المؤلم أن
يظهر بهذه الصورة ؟ وهل يمكن أن يسمى هذا التبكيت
نوعا من تحقيق الرغبة ؟ ..

كي نفهم مثل هذا الحلم المشكل ، علينا أن نتذكر أن
نفوسنا تحتوي على نزعات « ماسوكية » وربما أدت الى
مثل هذا التعذيب ، فان « الماسوكية » هي التسلط
بتعذيب الذات ، ولذلك قد يفرد البعض لهذا النوع من
الاحلام عنوانا يختلف عن تحقيق الرغبة ، فيسمونها
احلام العقاب ، وان كنت أنا شخصا لا أرى تناقضا
بين الاسمين .. لانني أعتقد أن الشيء وضده يلتقيان
بكل سهولة ويسر ، ففي عالم النفس الانسانية لا وجود
لصفة مطلقة

وبهذه المناسبة اذكر اننى رايت نفسى فى أحد تلك الأحلام « التبكيئية » شابا سدت فى وجهه أبواب العمل ، ولا أعرف كيف حصل على الرزق .. ولكنى فى الوقت نفسه حلمت اننى أعزب والفتيات يتمنين أن أختار أحدهن زوجة لى ، وكان من بين الفتيات زوجتى الحالية وقد ارتدت شابة ، وهذا يشى بالباعث على ذلك الحلم ، وهو الباعث الذى يخامر كل رجل انقضت فترة شبابه ، فهو يتمنى لو عاد الى صباه وصادفته نفس المتاعب ، وليس من النادر أن يقول من فى مثل حالى وسنى :

— الحمد لله .. فكل شيء اليوم على خير ما يرام ، لقد انتهينا من مجابهة الصعاب والكفاح الشاق ، ولكن ما كان أجمل أيام ذلك الكفاح حين كان المرء شابا



وليس من النادر أن يرى الانسان فى الحلم نفسه ، وقد تصاقق مع من خاصهم منذ سنوات وراجع جبل الود ، وهذا أيضا يتدرج تحت أحلام النفاق ، ولكنى أرى ذلك من الأمور المألوفة التى لا تثير مشكلة ، وأفضل أن أعود الى الحلم الأغرب الذى رايت فيه الشيخ « بروكيه » يكلفنى بأن أجهز للتشريح حوضى وساقى ..

وأذكر اننى فى هذا الحلم لم أشعر بالدهشة ولا الالم ولا الارتياح ، وأذكر الآن أن الحلم كان يرمز الى تحقيق رغبة .. لانى كنت مهتما باجراء مهمة عسيرة جدا هى أن أحل نفسى بنفسى توطئة لنشر كتابى هذا ، وكان قيامى بتلك العملية باصرار ، بسبب لى الآما ومضايقات كثيرة حتى اننى أرجأت أكثر من مرة نشر النسخة الاولى من كتابى هذا بعد أن فرغت منه ..

ولكنني كنت أقاوم عواطفى وأمضى فى عملى ، ولما لم
أشعر فى الحلم بالارتياح أو الفرع

وهذا حرى أن يسوقنا الى القول بأن الحالات الوجدانية
فى الحلم ربما صدرت عن رغبة لا شعورية مكتومة أو من
دافع أخلاقى ، فان كل مصدر قادر على توليد الانفعال
فى الحياة العادية فهو صالح أيضا لتوليد الانفعال أثناء
النوم ..

وأحب أن أتبه هنا الى أن تفسر الانسان لأحلامه
ليس بالعمل الهين ، بل يحتاج الى حزم ونزاهة شديدين
.. فقد يصل الانسان من تفسير حلمه الى أنه فى بعض
مواقف الحلم كان منحطاً أنانياً خسيس الخلق والطباع



لماذا ننسى أحلامنا ؟

هناك حلم روته لى إحدى مريضاتى ، ولست أعرف بالضبط من الذى رأى هذا الحلم .. لأن مريضتى سمعته من السنة البعض، بيد أن هذا الحلم أثار اهتمامى ، ولهذا أرى من المناسب أن أرويه فى هذا المقام :

— مرض ابن أحمد الأشخاص فظم الأب فراش وحيد لا يبرحه أياما طويلة ، الى أن مات الطفل .. وكان الأعياء قد نال من الأب ، فأحضر رجلا مسنا كى يسهر بجوار الجثمان — كما هى التقاليد — بعد أن أضيئت من حوله الشموع ، وتعهد الرجل المسن أن يظل ساهرا طوال الليل يردد الأدعية ، وانتقل الأب الى حجرته التى يصل بينها وبين حجرة المتوفى باب مفتوح ، ووقد على فراشه التماسا لثىء من الراحة ، وفى وسعه اذا فتح عينيه أن يرى ما يجرى فى الحجرة الأخرى ، وغلب النعاس الأب ، فنام قليلا ورأى فى منامه ابنه المتوفى واقفا أمامه بهز ذراعه ويقول له :

— ألا ترى يا أبى اتى أحترق ؟ .. واستيقظ الأب مدمورا ، فوجد النار مندلعة فى الحجرة الأخرى ... فأسرع الى هناك ليجد الرجل المسن قد غلبه النوم ، وامتدت النار من إحدى الشموع فاندلعت فى غطاء الفراش ، واشتعلت فى أحد ذراعى الجثة

وفى اعتقادى أن النار التى اندلعت قد نفلت بوجهها

الى شبكية عين الاب وهو نائم ، فصور له الحلم ما حدث
بهذه الصورة الخيالية .. بل واعتقد ايضا أن العبارة
التي نطق بها الابن في الحلم لابد أن تكون مستمدة من
احدى عبارات الطفل الحقيقية في موقف آخر ..
ولكن لماذا صور الحلم عملية اشتعال النار بهذه
الصورة بالذات ؟ ..

انها سياسة تحقيق الرغبة مرة أخرى .. فهذا
الحلم يحقق أمنية للحالم ، مؤداها أن ابنه لم يزل على
قيد الحياة ..



ولا يمكن أن يغفل في دراسة الاحلام جانباً هاماً جداً ،
هو أننا ننسى القسم الاكبر من احلامنا بمجرد اليقظة ..
وحتى الاحلام التي نذكرها عند اليقظة تظل تتناقص في
الوضوح شيئاً فشيئاً مع تقدم ساعات النهار ..
فلماذا ننسى احلامنا ؟ ..

ان الجزء الذى نذكره من احلامنا هزيل ضئيل في
الغالب ، وعلى هذا الجزء دون غيره ، نصب قدرتنا على
التفسير .. وليس ما يضمن لنا أن ذاكرتنا لم تخلصنا ،
أو أنه مفكك كما يخيل الينا ، فما الذى يدورنا أن الحلم
لم يكن أكثر تكاملاً وخالياً من الثغرة ؟ .. بل ما الذى
يدورنا أن العقل ، وهو يروى الحلم ، لم يحاول ملء هذه
الثغرات بمعلومات جديدة لم يكن لها في الحلم أثر ، لان
العقل ينكر الفراغ ويحاول أن يجمع الشتات في كل
مؤتلف ؟ فان من المؤلفين من يعتقدون أن الحلم يرد على
أذهاننا مفككا ، وأن جميع الروابط انما هى من فعل
الذهن الواعى ..

كل هذه مسائل جديدة بالاعتبار الدقيق لانها تؤثر

تأثيرا بعيدا في قيمة الموضوع الذي ندرسه ، ونستطيع اذا راجعنا كل تحليل قمنا به بحلم من الاحلام ان نجد تفاصيل صغيرة لها أهمية كبيرة في الوصول الى المضمون الخفى للحلم ، وأنه لولا هذه التفاصيل الصغيرة لما وصلنا الى شيء اطلاقا

اننى أعتقد أن العوامل التى تسببها في نسيان جزء من أجزاء الحلم عند تسجيله ، فور اليقظة ، إنما هي عوامل جديرة بالدراسة النفسية ، وقد يكون لها تأثير في الحلم ومضمونه أهم بكثير من تأثير العناصر التى لم يطرأ عليها النسيان

وقد استفدت من استغلال هذه الناحية فوائد ذات بال ، فأننى حين أجد الحلم الذى سجله مريضى ، أو أملاه على ، فامضا في بعض المواضع اطلب من المريض ان يعيد روايته ، وسأجد أنه ينسى بعض المواضع أو لا يهتم بها ، فأعتبر هذه المواضع ذات أهمية خاصة لأنها تكون أكثر تعرضا للرقابة .. وكان الحالم يحس أن هذه المواضع بالذات يكمن فيها خطر افتضاح سره ، فيعمد الى مواراتها من عين المحلل أو بصيرته .. فانشئت أنا بهذه المواضع ، وأعتبرها بداية الخيط المفضى الى السر

ولا أطبق هذه القاعدة على المواضع المنسية فحسب ، بل على كل موضع أجد أن الحالم عند الأعادة يرويه بعبارة أكثر غموضا ، وكأنه يرمى الى الإبهام والتعمية .. وعلى قدر الجهود الذى يبذل للتضليل أدرك أهمية الوطن بالنسبة للسر

وأما تخوف بعض المؤلفين من الاعتماد على الذاكرة فيما يختص بالاحلام ، فهو في رأى امر مبالغ فيه .. فذاكرتنا اليوم على العموم ليس هناك ما يضمن صوابها سواء وهى تروى ما يحدث في الحلم أو ما يحدث في

اليقظة ، ولكننا بفطرتنا نعتمد على الذاكرة ولا نجد في ذلك حرجا ..

وإذا كنا نرتاب أحيانا في أن تكون رواية الذاكرة للحلم محرقة ، فهذا الارتباب بدوره مرجعه إلى الدور الذي تقوم به الرقابة الشعورية بالنسبة للأحلام .. فهذه الرقابة تمنع ما تستطيع منعه من مادة اللاشعور حتى لا يطفو إلى دائرة الشعور ، وما ينفذ من رقابتها ويفلت - ولو متنكرا - تحاول الرقابة أن تحتجزه من الذاكرة ، وبهذا يكون النسيان ، أو التغير عند التذكر ، عملية مشابهة لعملية التشويه نفسها

وينبنى على هذا أن الموضع الذي يطفئ عليه النسيان - عند إعادة الرواية - إنما يكون عنصرا وليق الصلة بالمضمون الخفى أو المادة الممنوعة ..

إن إحدى قواعد التحليل النفسى الأساسية هي أن كل مقاومة نتيجة فكرة ممنوعة مستترة في اللاشعور يحاول الرقيب أن يبقها مستترة ، وليس من الضروري أن تكون هذه المقاومة سافرة ، بل إن كل ما من شأنه أن يعطل التحليل أو يضلله يجب أن يعتبر نوعا من أنواع المقاومة ..

ونسيان الأحلام - بجميع درجاته - إنما هو من قبيل التعطيل أو التضليل أى المقاومة ، وهذا النسيان مسألة غير مفهومة ، ما لم نربط بينه وبين الرقابة الشعورية ، ومن أقوى الدلائل على ذلك أن المثابرة على التحليل تؤدي في الغالب إلى تذكر ما يخيل إلينا أننا نسيناه من أجزاء الحلم ، وذلك عمل لا أتكر أنه شاق ، ويحتاج إلى مهارة ودراسة وصبر ..

ولعل من المناسب أن أروى هنا حتما أوردته في كتاب

آخر من كتبى ، فقد أمكن تفسير هذا الحلم رغم ما اكتشفه من غموض بسبب النسيان :

— كنت أعالج مريضة كثيرة الحذر والشكوك ، وانفق لها أن حلمت حلما طويلا لم تذكر منه الا أن شخصا ما حدثها عن كتابى فى الفكاهة وقرظه تقریظا شديدا ، ثم عرض الحلم لموضوع « قناة » .. لم تتبين بالضبط أى « قناة » هى ، ولكن يبدو أن ذكرها جاء فى كتاب آخر من كتبى تعرض له الحلم ، بيد أنها ليست متأكدة لأن الموضوع كان يكتنفه الغموض ..

وكان المنتظر الا يسفر موضوع هذه « القناة » المبهمة من أى تفسير ، لأنها منقطعة الصلة ببقية أجزاء الحلم ، والحقيقة أن المهمة صعبة ، ومصدر الصعوبة أن ذهن المريضة خال من أى شيء فيما يتعلق بموضوع القنوات ، وانقضى يوم ، وفى الجلسة التالية قالت لى المريضة انها استطاعت أن تتذكر شيئا له علاقة بالقنوات ، وهو نادرة كانت قد رويت على مسمع منها ، فقد قيل أن سفينة كانت تعمل على الخط عبر القنال الانجليزى أو بحر المانش فيما بين دوفر وكاليه .. وعلى سطح هذه السفينة التقى أديب مشهور مع مسافر انجليزى ، وثناء الحديث قال المؤلف نكتة يستفاد منها أن فرنسا رائعة وأن انجلترا سخيصة ومبتذلة ، وأن الفارق بين الروعة والابتذال مجرد قناة !

وربما خيل للبعض أن ذكر القناة فى هذا السياق لا يفيد فى التفسير ، ولكنى بالعكس أراه بداية خيط مفيد للغاية ، ومن هذه البداية ، بدأت أفتش من المضمون الكامن لحلم تلك السيدة ..

وكثيرا ما يحدث أن نشرع فى التحليل والتفسير ، وإذا

بالحالم في منتصف الطريق يستوقفنا وقد اتبثق في ذهنه فجأة جزء من حلم كان قد نسيه في البداية ، ويتضح فيما بعد أنه كان من صميم لباب الحلم .. ولذا انصبت عليه مقاومة اشد مما انصب على بقية الاجزاء ..

وكثيرا ما مررت في خبرتي ما يثبت أن نسيان الاحلام مرتبط بقوة المقاومة الشعورية ، ومثال ذلك أن يقول لي المريض :

— لقد رأيت بالأمس حلما يبدو أني نسيته تمام النسيان .. وليس في ذهني منه أى أثر ..

ومعنى هذا أنه في موقف كمن لم ير ذلك الحلم إطلاقا ، فأترك موضوع الحلم وأمضى معه في التحليل بعيدا عنه .. فأجد منه مقاومة في بعض المواضع فأشجعه كي يتغلب على تلك المقاومة ، وما أن يفلح في ذلك حتى يهتف :

— وهانذا أيضا قد تذكرت الآن حلمي !

ومعنى هذا أن نفس المقاومة التي أنسته الحلم هي التي عرقلت التحليل منذ قليل ، فلما نهر هذه المقاومة بالنسبة للتحليل انهارت أيضا بالنسبة للحلم ، فتذكره بوضوح

وليس من النادر أيضا أن أستمع في جلسات التحليل مع أحد الأشخاص .. ومتى أحرزت معه شيئا من التقدم ، تذكر فجأة حلما رآه قبل أيام وكان قد نسيه فور استيقاظه تمام النسيان ..

بل كثيرا ما يحدث أن أرى حلما في الليل ، فأستيقظ في منتصف الليل وأنا أذكر الحلم تماما ، وأحرص على ألا أنام ثانية قبل أن أفسر الحلم تفسيرا كاملا ، وأوفق الى ذلك فعلا ، ثم أنام ثانية .. وإذا بي أستيقظ في الصباح ،

فأجد أنني نسيت الحلم تمام النسيان ونسيت معه
التفسير الذي فسره ، ولا أذكر سوى أنني رأيت حلما ،
وأننى قمت بتفسير ذلك الحلم ، هذا مع أن ما بدلته من
نشاط ذهني في التفسير ليس جزءا من المنام بحيث
نستهين بدلالة نسيانه ، كما يؤثر بعض المؤلفين أن يفعلوا



الفصل السابع

أساليب تحقيق الرغبة • هام نموذجي



اساليب تحقيق الرغبة

ما من شك أن نظريتنا القائلة بأن الحلم انما يرمى في خاتمة كل مطاف الى تحقيق رغبة نظرية تقابل بصعوبات كثيرة تستحق منا أن نعالجها بأمان ..

والحلم الذي أوردناه فيما سبق من الطفل الميت الذي اشتعلت فيه النار ، انما هو نموذج حسن لدراسة أوجه الاعتراض على نظريتنا ..

وانه لما يشير الدهشة بلا شك أن يقال في البداية أن ذلك الحلم أيضا لا يعدو أن يكون هدفه الباطن تحقيق رغبة ، وإذا رجعنا إلى تعريف «أرسطو» للحلم ، وجدناه يقول على طريقته المشهورة أن الحلم هو تفكير الإنسان النائم من حيث هو نائم ..

والآن لنا أن نتساءل : أن عقلنا في فترة اليقظة يقوم بعمليات كثيرة شديدة التنوع ، منها الاستنتاج ، ومنها الاستقراء ، ومنها الأقرار ، ومنها النفي ، وغير ذلك ، فلماذا يتقلص هذا النشاط كله أثناء النوم ، ولا يبقى مجال إلا لنوع واحد هو تحقيق الرغبة ؟ ..

وبماذا نفسر تلك الأحلام الكثيرة التي تصور لنا أنواعا متباينة من النشاط النفسي ، من قبيل الخوف أو القلق ؟ .. بل بماذا نفسر حلم الطفل الميت الذي شبت فيه النار ؟ .. السنا نقول أن وهج النار سطع من الباب المفتوح إلى جفني الأب النائم فتولد لديه قلق جعله

بتصور أن إحدى الشموع سقطت من موضعها ، وأنه
لعلها قد اشتعلت في أغشية الفراش ، وتولى الحلم إخراج
موقف بذلك المعنى يتخذ الابن أداة للشكوى ؟

كيف يمكن أن نسمى هذا الموقف تحقيق رغبة ؟ ..
ليس الأولى أن نسمى هذا نشاطا ذهنيا من نوع نشاط
اليقظة ، وإن نقول أن النشاط الذهني أثناء النوم
والحلم إنما هو امتداد لأنواع ذلك النشاط التي نمارسها
في النهار ؟ ..

وذلك كله جرى أن يلزمنا بتعمق معاني تحقيق الرغبة
وأساليب ذلك التحقيق وصلتها بما لأفكار اليقظة من
آثار وذبول أثناء النوم

والإحلام على هذا الأساس نوعان : نوع يتضح منه
بلا خفاء أن الفرض هو تحقيق رغبة ، والنوع الآخر
يتخفى فيه تحقيق الرغبة جهد التخفى وبشتى وسائل
التنقيص ، وفي هذا النوع يكون تأثير الرقابة الشعورية كبيرا
والنوع الأول له أمثلة وشواهد كثيرة من أحلام
الأطفال كما ذكرنا فيما سبق ، ويمكننا أن نتساءل عن
منشأ الرغبات التي يحققها الحلم ..

والرأي عندي أن هذه الرغبات لها ثلاثة مصادر :

١ - رغبة من رغبات اليقظة حالت الظروف دون
إشباعها أثناء النهار ، ومعنى هذا أن « تركة » ذلك
النهار التي آلت إلى الليل والنوم تحتوى على رغبة
صريحة تحتاج إلى إشباع

٢ - رغبة من رغبات النهار رفضت أو كبشت ، وبذلك
تظل في الحساب الختامي لذلك النهار لا باعتبار أنها
تحتاج إلى إشباع بل باعتبار أنها لا تستحق الإشباع

٣ - رغبة لم تظهر في النهار ، ولكنها من النوع الذي

يساورنا في الليل لانها من النوع المتفق على انه غير مشروع

فاذا كان لدينا في « جهازنا النفسى » ثلاث طبقات هى : الشعور أو الوعى ، ومن تحته ما قبل الشعور ، ومن تحت ما قبل الشعور اللاشعور .. فاننا نستطيع أن نحدد مواضع تلك الانواع الثلاثة ، فنجد أن النوع الاول من الرغبات يستبقى فيما قبل الشعور حيث نبتت ، أما النوع الثانى من تلك الرغبات ، فانها تنبت فيما قبل الشعور ولكنها تنبذ وتنفى الى اللاشعور ، وأما النوع الثالث من تلك الرغبات فتنبت في اللاشعور ولا تخرج عن دائرته

وقد آن لنا أن نسأل : هل لهذه الرغبات الثلاث نفس القوة في تكوين الاحلام ؟

ويخيل الى أنه يلحق بالمصادر الثلاثة السالفة الذكر مصدر رابع هو الاحتياجات الحيوية التى تظهر أثناء الليل مثل الشعور بالعطش أو الجوع أو البرد أو غير ذلك ..

وفى اعتقادى أن مصدر الرغبة ليس له شأن بقدرتها على أحداث الحلم .. والبرهنة على ذلك ، سنستعيد فى مخيلتنا الصورة العامة لنماذج الاحلام التى أوردناها فى الصفحات السابقة

ان الاطفال الذين يركبون الزورق لعبور البحيرة فى النهار ، وتطيب لهم الرحلة ، يطلبون من أمهم تكرارها ، فتأبى عليهم ذلك وتستعملهم الى يوم آخر .. فرغبتهم لم تحقق ، ولم تكبت أو تقمع ، بل تأجلت ، ومع ذلك فمنهم من يحلم فى تلك الليلة أن رغبته تحققت على صورة نزهة طويلة فى الزورق

وهناك الرغبات التى تكبح أو تكبت أثناء النهار ، قد

أوردنا عليها من الاحلام امثلة كثيرة .. واضيف اليها نموذجاً شديداً للوضوح ، وهو أن سيدة تتمتع بموهبة اللسان السليط كانت لها صاحبة أصغر منها تزوجت .. فظلت السيدة السليطة مشغولة بأشباع فضول المعارف الذين يسألونها عن خطيب صديقتها ، ومن رأيها فيه ، فتجيبهم بالثناء الخالص على شمائله وصفاته ، وتكبت رغبتها في التعريض به صراحة لأن رأيها فيه أنه نسخة من أنداده ، أو « نمرة » أو « رقم » لا يميزه عن سواء من الشباب أى مميز حاسم

فلما أوت هذه السيدة الى فراشها فى الليل ، حلمت ان الناس يعيدون عليها أسئلتهم . وانها كانت تجيبهم بالصيغة المحفوظة التى تطبع على المكاتبات التجارية والمكتبية ، وهى :

— يكتفى بذكر الرقم عند الرد ..

وهو الماع كاف الى حقيقة رأيها فى ذلك الشاب ، وهو الماع لم يصل الى حد التصريح لأن كبت الرغبة فى النهار زج بها الى اللامعور فلم تستطع الخروج منه الا متكررة تحت هذا القناع كى تغلق من سلطان الرقيب الشعورى

ومن هذا نلرك أن لجميع الرغبات قوة واحدة على احداث الاحلام .. وكل ما هناك من تفاوت بينها هو فى الصراحة أو التنكر أو التشويه على حسب مدى خضوع مصدر الرغبة لسلطان الرقيب .. فما ينبع من اللامعور يخضع للرقيب كل الخضوع ، وما لا ينبع من اللامعور أى ينبع مما قبل الشعور لا يخضع للرقيب ذلك الخضوع ولكن لابد هنا أن نوضح نقطة دقيقة بعض الشيء ، هى الفرق بين رغبات الاطفال ورغبات البالغين .. فالطفل حين يحال بينه وبين رغبته بالتأجيل مثلاً أو

الارضاء من غير قمع أو نبد ، يحلم غالبا في الليل بتحقيق تلك الرغبة تحقيقا فوريا ، أما الشخص البالغ فمن النادر أن يحلم بتحقيق رغبته التي حالت دونها الظروف في فترة النهار ، لأن قوة تعلق الطفل برغباته شديدة جدا ليست تدانيها شدة تعلق البالغ برغباته .. وذلك لأن الطفل لا يعترف أو لا يقتنع بأهمية الظروف التي تحول دون تحقيق رغبته فورا ، فيأتي الحائل من خارج تكوينه النفسي ، فليس يشغل تكوينه النفسي شيء سوى رغبته الشديدة ، أما البالغ فكلما تقدم في النضوج كان معنى ذلك ازدياد ادراكه وفهمه واقتناعه بالظروف الخارجية ، فيكون الارضاء أو يكون الحائل دون تحقيق الرغبة نتيجة اقتناع من داخل تكوينه النفسي ، وهذا الاقتناع يحد بطبيعة الحال من شدة الرغبة ، وقد يصل في اضعافها الى ما يشبه الالفاء من غير مقاومة تعقب صراما ..

واتا لا أنكر أن البعض يكبرون في السن ، وتبقى لديهم سمات طفلية في بعض النواحي وبخصوص بعض الرغبات فيتشبثون بأشياء معينة يرى سواهم أنها لا تستحق كل ذلك التعلق المفرط أو المطلق

ورغم هذه الفروق الفردية بين الأشخاص الكبار أو البالغين ، فاني أعتقد عموما أن الرغبة التي لم تسمح الظروف بأشباعها نهارا لا تظل لدى البالغ شديدة الفاعلية بحيث تحتاج حتما الى حلم يتيح لها الأشباع في الليل .. ولكنني في الوقت نفسه أبادر فأعترف بأن بقايا تلك الرغبة قد تكون لها مساهمة ثانوية أو جانبية في أحداث الحلم ، فهذه الرغبة النابعة مما قبل الشعور لا تكفي وحدها لأحداث ما نسميه حلما ، بل لابد من عوامل أخرى لدى البالغين تتآزر مع الرغبة

أجل ان ما قبل الشعور ليس هو المصدر الاساسي لموضوعات الاحلام ، فذلك المصدر في رأى هو اللاشعور ومعنى هذا أن الرغبات الشعورية التي استبقيت فيما قبل الشعور لا تحدث حلما الا اذا استثارت لمؤازرتها رغبة مشابهة لها كامنة في اللاشعور ..

ومن دراستي للرغبات اللاشعورية أثناء علاج المرضى بامراض عصبية ، أستطيع القول بأن هذا النوع من الرغبات متحفز باستمرار للخروج من دائرة اللاشعور عند أول فرصة سانحة ، وهذا التحفز يعطيها قوة اندفاع ضخمة ، وهي مستعدة أن تعبر قوتها لطيفتها الرغبة الشعورية بحيث تتقنع متكرة في ثياب الرغبة الشعورية فما أشبه الرغبات الشعورية بالشياطين المحبوسة في القمام في أعماق البحر .. قد تظل مطمورة هناك أمدا طويلا جدا ، ولكنها لا تموت ، وعند انفه الفرص ، نجدها نفدت الى الخارج بكل جبروت العمالة المألور عنها ..

وهذا يسوقنا الى تعبير آخر هو أن كل رغبة تتحقق في الحلم إنما هي في أساسها رغبة طفلية ، وهذه الرغبة تكون في مرحلة الطفولة صاعدة عما قبل الشعور ، لأن ما قبل الشعور كاف كما ذكرنا لاحداث الاحلام لديهم ، أما عند البالغين فتكون هذه الرغبات قد تحولت الى اللاشعور وطمرت فيه بحيث تستثيرها رغبات حديثة عارضة

وليس جميع الناس سواسية في قدرتهم على إيقاف نشاطهم الفكري أثناء اليقظة .. فمن يستطيع ذلك الإيقاف هو أحسن الناس نوما ، ولعل نابليون بونابرت هو خير مثال وعاه التاريخ لاولئك الممتازين في اجادة النوم ، ولكن سواد الناس لا يوقفون اهتمامات النهار

تمام الايقاف حينما ينامون ، فتظل الهموم والرغبات التي لم تتحقق والمشكلات التي لم تحل مهيمنة على أذهاننا بعد النوم من طريق ما قبل الشعور ، وكل هذه منبهات ومثيرات يمكن أن تقسمها الى الانواع الآتية :

- ١ - ما حالت الظروف العارضة دون نجاحه
 - ٢ - ما عجز تفكيرنا من ايجاد حل له
 - ٣ - ما استبعدناه أو كففناه بآرادتنا
 - ٤ - نزعات لا شعورية أثارها ما قبل الشعور
 - ٥ - خواطر تافهة رفض العقل أن يشغل نفسه بها كي يصل بها الى قرار واضح
- وأى نوع من هذه الانواع المتبقية من النشاط الذهني في النهار قد يظل ناشطاً أثناء النوم يعمل بجهد كى يأخذ مدهاء .. ولكنه لا يستطيع ذلك على المستوى الشعوري المألوف في اليقظة ، فلا يكون أمامه الا المستوى قبل الشعوري ، ففي هذا المستوى تتجمع الرغبات ذات التاريخ الشعوري المكفوف في النهار وتستعين بالرغبات الشعورية كى تستعيد حيويتها في احداث حلم يكفل لها ما حرمته من التحقيق

والآن نريد أن نعرف ماذا يفعل الحلم حين تكون هذه المشاغل المتبقية من النهار ذات طابع مقلق مؤلم مما يجعل مادتها غير متفقة مع سياسة تحقيق الرغبات .. ان الحلم في هذه الحالة يلجأ الى احدى طريقتين :

- ١ - يغير الحلم الافكار المؤلمة والمزعجة بأن يجرد صورها من الحالة الانفعالية الطبيعية المترتبة بها ، فتأني مناظر الحلم وكأنها اشباع كامل للرغبة لا يحتاج الى توضيح
- ٢ - لا يتمكن الحلم من تغيير الاشكال المؤلمة لشدة كل التفسير بحيث تبقى لها في الحلم آثار واضحة ، وفي هذه

الحالة تنشأ صعوبة كبيرة في التسليم بأن الحلم تحقيق
رغبة ، لان المضمون المؤلم للحلم أوضح من أن ينكر ، وقد
يشعر الحالم بالالام مقترنا بالصورة المؤلمة الى حد الارتياح ،
وفي احيان أخرى تكون الصورة المؤلمة مقترنة بشعور محايد
خال من الالم أو السرور ..

والاحلام التى من النوع الأخير هى أيضا فى رايانا احلام
تحقيق رغبة .. فمن الرغبات اللاشعورية ما لا يمكن
اشباعه عن طريق الآلام مبرحة يستعمرها اللاشعور من
آثار افكلك ذلك النهار المقلقة أو الموجعة القائمة فيما قبل
الشعور أو بضربة يؤديها من الشعور بالندم أو الاستياء
لتحقق رغبة ممنوعة مما يجعل نفس الحالم ميدان صراع
بين قوى اللذة المحرمة وقوة الرقابة الصارمة

ومن المناسب أن نضيف الى الاحلام التى تحقق
رغبة ، نوعا آخر اعترفنا به فى الصفحة السابقة وهو
احلام العقاب ، وأن كان البعض يظنون هذا النوع ناقضا
لنظرية تحقيق الرغبة ، فقد يكون مضمون الرغبة المكبوتة
هو انزال العقاب بنفس الحالم لشعوره بآثم معين

ولكن الرقيب الذى يطالب بالعقاب مرتبط بالشعور،
وهذا كفيل أن يجرنا الى القول بأن الشعور ليس معزولا
فى جميع الاحوال عن تكوين الحلم .. وهو قول غير دقيق
ان التضاد بين الرقيب والشيء المكبوت ليس بالضبط
هو التقابل بين الشعور واللاشعور ..

ان الافضل أن نقول ان قوة « الانية » التى تشمل
الشعور واللاشعور معا هى التى تستخدم الرقيب
حارسا على الاشياء المكبوتة حتى لا تخرج من معتقلها ،
فيكون التقابل فى حالة احلام العقاب بين الانا والشيء
المكبوت ، بحيث تكون رغبة العقاب رغبة صادرة عما قبل
الشعور وسببها « الانية » العليا للشخص ..

حلم نموذجي

وأجد من المناسب أن أضع أمام انظار القارئ حلما لي يتبين منه مشاغل النهار في صور الحلم :

— في بداية الحلم أخطر زوجتي أن لدى نيا خصوصيا جدا سيدخل السرور عليها ، فتفرع وتأيى أن تصفى .. فأعود الى القول أن النبا سار ، وأشرع في الادلاء به ، فأبلغها أن الوحدة التي يشتمى اليها ولدنا في الجيش بعثت بمبلغ ما ، لعله خمسة آلاف كراون .. ويتلو ذلك شيء من نوط للجدارة .. وأجد نفسي صحبت زوجتي الى حجرة أخرى صغيرة بها أشياء مخزونة ، فنفتش هناك من شيء ما ، وأرى ابني فجأة .. فاذا به ليس في زيه العسكري بل في زي رياضي ملتصق بجسمه كأنه سبع البحر ، ويصعد فوق صندوق بجوار دولاب ، كمن يريد أن يضع فوقه شيئا ، وأناديه فلا يرد ، ويخيل الى أن على وجهه أو جبينه أربطة ، ويرفع شيئا الى فمه ، وقد ظهرت في شعره بؤادر مشيب ، وأنسأل وأنا في الحلم : هل وصل به الامياء الى هذا الحد ؟ .. هل في فمه أسنان صناعية ؟ .. وأهم أن أناديه مرة أخرى ، ولكنني استيقظ قبل ذلك وأنا لا أحس فزعا أو رعبا ، وإن كان قلبي يديق بسرعة .. وأنظر في الساعة فأجدها تشير الى منتصف الثالثة صباحا ..

وقد سبقت هذا الحلم احساسات بالقلق في اليوم السابق ، لان ابننا الموجود في خط النار كان قد انقطعت

رسائله وأخباره منذ أسبوع أو أكثر ، ومن الواضح ان الحلم يتضمن اشارة الى احتمال أن يكون قد جرح أو قتل ..

وفي الجزء الاول من هذا الحلم ، تلمس اتجاهها واضحا لتبديل العناصر المؤلمة بعناصر مضادة لها .. فأقول لزوجتي أن عندي أنباء سارة تتعلق بوصول مبلغ من النقود ونوط للجدارية ، بيد أن هذه المحاولات كلها باءت بالفشل .. فها هي زوجتي تشعر لأول وهلة أن أنبائي المفرحة إنما هي أخبار تشفق من سماعها ، وتحاول ألا تسمع ما أقول .. فكان التنكر الذي اتخذته حقيقة النبا كان شغافا بحيث يشي بالحقيقة الموهمة ، فان وفاة الضابط المحارب هو الذي يقترن بارسال متروكاته الى أسرته ، وأما نوط الجدارية ، فيمنح عادة لمن يستشهدون في ساحة الشرف .. وهذه كلها دلائل تفضح الواقع المكروه ! ..

ولم يستطع تحقيق الرغبة في هذا الجزء من الحلم الا القيام بمحاولات هزيلة لإبدال القلق بعكسه ، وان كنت لا أدري بالضبط ما الذي منح افكارى السوداء وقلقى في النهار كل تلك القدرة على الإغراب عن نفسها أثناء النوم وفي الجزء التالي من الحلم ، تزداد محاولات التفسير والتبديل .. فأرى ابني في تلك الحجره الأخرى ، ولكنى لا أراه وهو يسقط بل أراه وهو يرتفع ، وهذا مقترن بحقيقة عن ابني ، فقد كان بارعا في تسلق الجبال .. ولعلّ هذا هو السبب في ظهوره بملاس الرياضة ! .. وكأنني بالحلم يحاول أن يغير الحقيقة المؤلمة ، فيصور ابني لي في رحلة رياضية لا في خط النار .. ويشير الى ما أصابه من قبل في تسلق الجبال من وقوع أدى الى كسر ساقه ، وكان ذلك اشارة الى أن القلق في هذه المرة

سيتمخض عن شيء هين كالمرّة الأولى ..
وأما أن ابني كان يصعد فوق صندوق ليضع شيئا
على الدولار في حجرة الخزين الصغيرة ، فهو إشارة لا
لبس فيها الى مفامرة قمت بها شخصا وأنا في العام
الثالث من عمري تقريبا لتصل يدي الى شيء مفر في مكان
عال .. فوقعت وارتطمت بزاوية من زوايا الاثاث فوق
فكي الايسر ، ولو كانت لي أسنان لسقطت من اثر
الصدمة ..

ولا تخلو هذه الصورة لابني من نوع من العقاب او
التشفى ، كآني أوبخه على رعونته .. وتعليل ذلك بلا
شك هو ما في نفوس الكبار من حسد للشبان !
وليس معنى هذا أن الباعث على الحلم هو تحقيق
رغبة الحسد أو التشفى - المكبوتة في اللاشعور - عند
كل متقدم في السن ، بل ان رغبتى الحقيقية هي التخلص
من القلق الاليم على مصير ولدي .. فاتخذ الحلم من تلك
الرغبة المكبوتة في التشفى قوة دافعة للتغطية على ذلك
الشعور الاليم



ومن المستحسن ، على ضوء ما تقدم ، أن أوضح الدور
الذي تؤديه الرغبات اللاشعورية في أحداث الاحلام ..
فأنا لا أنفي أن هناك أحلاما بأسرها يكون الدافع اليها
عموما أو كلية آثار متخلفة من مشاغل النهار السابق ،
ولكنني أقول أنه في الغالب لا تتوفر لمشاغل النهار
السابق قوة كافية لصياغة حلم كامل ، فتستعمر هذه
المشاغل رغبة لا شعورية ، هي بلا شك قوية لأنها
لا شعورية ، فيتحالف معها لتكوين الحلم المطلوب . وذلك
أشبه بشخص أمامه غاية بعيدة ، وقدماه أضعف من أن
تحملاه الى هناك ، فيمتطى حمارا أو أى دابة قادرة على

مشاق السير ليصلا معا الى الموضع الذى يعجز بمفرده
عن الوصول اليه !
وبعبارة اخرى ، يمكن أن نقول ان مشاغل النهار
تقوم بدور صاحب الفكرة فى عمل ما ، ولكنه صاحب
فكرة خالى الوفاض ، فلا بد له من شخص غنى يمدّه
برأس المال ويكون شريكه فى ذلك المشروع ، وهذا الممول
الغنى بالنسبة للحلم ، يكون دائما رغبة مكبوتة فى
الاشعور

ولكن من الجائز ان يكون الممول الغنى هو فى نفس
الوقت صاحب الفكرة ، وفى هذه الحالة يكون الحلم هو
تحقيق رغبة لاشعورية اثارها حادث عرضى من حوادث
اليوم السابق

واذا تمسكنا بتشبيه الممول الغنى الذى جعلناه رمزا
للرغبة اللاشعورية ، نجد أن الحلم قد تتحقق فيه أى
صورة من صور الاستثمار المالى .. فقد يكون الممول
مساهما بجزء من رأس المال اذا كان صاحب الفكرة
الاصلى يملك الجزء الآخر من المبلغ اللازم ، وقد يقوم
الممول الواحد بتمويل عدة مشروعات صغيرة فى وقت
واحد ، أو قد يقوم عدد من الممولين بالمساهمة فى مشروع
واحد كبير ..

وعلى هذا الاساس ، قد نجد فى حلم واحد تحقيقا لعدة
رغبات فى صور كثيرة متفرقة أو فى صورة واحدة
متداخلة ..

ان احداث اليوم السابق لها فى جميع الاحوال دور
لا غنى عنه فى احداث الحلم ، وهذا الدور ، فى كثير من
الاحوال ، يكون غير كاف للقيام وحده بتكوين الحلم ..
ولكن الحلم لا يتكون فى الغالب الا ان لم يكن ثمة
ما يثيره من هذه الاحداث ..

ومعنى هذا ان جميع الاحلام - فيما اعتقد - لا بد ان تكون فيها صلة بشيء حدث في اليوم السابق ، حتى ولو كان هذا الحدث قليل الاهمية جدا .. بحيث يحار الانسان في مبلغ لزوم هذا الشيء التافه لاحداث حطم قد يكون ضخما أو معقدا

ان الرغبة المكبوتة في اللاشعور - مهما كانت قوتها - في حد ذاتها عاجزة تمام العجز عن دخول دائرة الشعور أو الوعي بصفتها الذاتية ، فلا بد لها من التلبس أو التحالف مع ذكرى موجودة فيما قبل الشعور تتخلها أداة للوصول الى الشعور ، وهذه الذكرى « قبل الشعورية » تكون دائما بقية من مشاغل الفترة الحديثة من فترات البقطة ..

وتلجأ الرغبة اللاشعورية المكبوتة الى عملية أخرى من العمليات المصرفية ، هي عملية « تحويل الرصيد » ، أى أن الرغبة اللاشعورية تحول الى الفكرة « قبل الشعورية » الحديثة العهد قوتها الدافعة وشدها المكتومة ومن يدرسون حياة المرضى بأمراض عصبية وسلوكهم ، سيجدون في عملية التحويل هذه تفسيرا طريفا جدا لعدد كبير من التصرفات الغريبة التى كانت تبدو لأول وهلة غير مفهومة

ومما يلاحظ أن الفكرة « قبل الشعورية » التى تتحول اليها شدة الرغبة اللاشعورية قد لا تتحمل أو تتجشم أى تغيير في ظاهرها أو تحريف في حقيقتها عندما تظهر في الحلم ، ولكنها في أحيان أخرى قد تتعرض للتحويل كى تناسب مع الطاقة الجديدة التى حصلت عليها من غير وجه استحقاق

وأستطيع القارىء علما في أن الجأ الى تشبيه من حياتنا الجارية لتوضيح الموقف .. ان الرغبة اللاشعورية

أشبهه بطبيب أسنان حائز على شهادة طبية أجنبية من جامعة غير معترف بها .. فهذا الطبيب لا يستطيع أن يمارس مهنته إلا إذا تستر تحت اسم طبيب مرخص له رسميا بالعمل في البلاد ..

وكلنا نعلم أن الطبيب الناجح لا يمكن أن يعبر اسمه ستارا لمثل ذلك النوع من الأطباء غير القانونيين ، فعلى مثل ذلك الطبيب أن يبحث له عن طبيب قانوني فاشل أو خامل الشأن ، فيصل معه الى اتفاق معقول .. !

وبالمثل فإن الرغبة اللاشعورية غير المصرح لها بالظهور على مسرح الشعور - أو ما قبل الشعور - بصفتها الشخصية .. تبحث عن رغبة أو فكرة مصرح لها بالوجود فيما قبل الشعور ، وبطبيعة الحال لا تطمع في التحالف مع فكرة ذات شأن ، أو لديها فرص قوية للتحقق ، بل تجد ضالتها المنشودة في الأفكار التافهة التي لا تجد بمفردها مجالا للعمل وتحقيق ذاتها ..

وهذا هو السبب في أن الرغبات اللاشعورية تتخبر ستارا لها في تكوين الأحلام أحيانا عرضية تافهة جدا في كثير من الأحيان مما حدث في اليوم السابق أو في الفترة الأخيرة ..

والخلاصة أنه ما من حلم نقوم بتحليله إلا ونخرج من هذا التحليل بخاطر من الخواطر الحديثة العهد بالوعي أو الشعور ، وغالبا ما يكون هذا الخاطر تافها أو منبوذا وثمة سبب آخر لسهولة استخدام هذه التوافه في تكوين الأحلام ، فاتها بسبب تافهتها لا تثير رغبة الرقيب الشعوري ، فلا تلقى أدنى مقاومة ..

وينبغي ألا ننسى أن الخواطر التافهة الحديثة العهد ، تكون غالبا خالية من الارتباط بسائر الخواطر في الذهن ،

فيسهل على الرغبة اللاشعورية التحالف مع هذا الخاطر
المنعزل الخفيف الحركة الذي لا تثقله علاقات ترابط أو
تداعى كثيرة

ومن هنا ندرك أن الذكريات الحديثة التافهة لا غنى
عنها لأحداث الأحلام ، وكما أنها تستمد من الرغبات
اللاشعورية شدتها وأهميتها ، فهي تمد تلك الرغبات
بما تتمتع به من تفاعلة لها أهميتها لتمكين الحلم من
الحدوث على مسرح الشعور وما قبل الشعور



الفصل الثامن

تطوّر الجواز النفسى • لماذا يؤثّرنا الحلم ؟
الكبت • من اللا شعور إلى الواقع



تطور الجهاز النفسى

ولا مناص قبل أن نمضى قدما فى هذه الصفحات ان نتحدث عن أطوار « الجهاز النفسى » .. فهذا الجهاز انما وصل الى كيانه القائم بعد تطور فى مراحل النمو . فليكن هدفنا الآن هو تصور « الجهاز النفسى » فى بعض أطواره السابقة ..

المفروض أن « الجهاز النفسى » فيما مضى كان هدفه الاول هو الوقاية من المؤثرات ما وسعه ذلك ، ولذا اجتهد أن يتخلص من أى إثارة حسية تأتية من الخارج ، بيد أن استخدام « الجهاز النفسى » فى وظائف الحياة الأخرى حتمت أن يقوم هذا الجهاز بتحويل عمله ، فإذا احس الرضيع بالجوع ولم يستطع تفرغ هذا الاحساس بحركات الحصول على الطعام مباشرة لجأ الى ما يسمى « التعبير الانفعالى » فيصبح معبرا عن جوعه وحاجته الى الطعام ، ولكن هذا « التعبير الانفعالى » ليس هو الفرض الاساسى من الاثارة الحادثة فى « الجهاز النفسى » لان الفرض الاساسى هو اشباع الرغبة أو الحاجة موضوع الانفعال ..

واللاحظ أن كل تهيج انفعالى يقترن فى « الجهاز النفسى » بذكرى اشباع سابق للحاجة القائمة ، فذكرى خبرة الشبع تقترن مع تهيج الاحساس بالجوع ، ويكون الفرض الاساسى لهذا الانفعال هو تجديد تلك الذكرى بحقيقة واقعية بقدر الامكان، والاندفاع نحو هذا التجديد

هو الرغبة ، والتجديد نفسه هو تحقيق الرغبة ، ويتم تحقيق الرغبة واقعياً في حالة اليقظة ، وعند العجز عن ذلك لسبب من الاسباب يقوم الحلم بتقديم المسرح اللازم لتحقيقها !

وليس هناك ما يمنع من الاعتقاد بأن « الجهاز النفسى » في مراحل السابقة كان يرد على هياج الرغبة باشباع ذاتى وهمى قبل التحقيق الفعلى لتلك الرغبة ، ومعنى هذا أن ما يحدث في الحلم الآن من تحقيق الرغبة كان يحدث في مرحلة سابقة من مراحل التطور أثناء اليقظة العادية

ويبدو أن حدوث الاشباع الادراكى عن طريق التصور وحده قد أثبت فشله ، بحيث اختزلت هذه المرحلة المضللة ، وصار الغرض من التعبير عن الرغبة والوصول الى اشباع فعلى أو تحقيق واقعى لا مجرد التحقيق الادراكى أو التخيلى .. فعندما لا تجد الرغبة طريقها مفتوحا الى التحقيق الواقعى تلمس المخرج الآخر الممكن وهو الحلم

ومن هنا يحق لنا ان نقول ان الحلم هو محاولة لتحقيق رغبة على نحو ما .. فما من قوة تستطيع تشفىل « جهازنا النفسى » سوى الشعور برغبة ..

وبتعبير آخر ، يعتبر الحلم وسيلة أولية منقرضة كانه يوما ما جزءا من الواقع الفعلى لحياة اليقظة عندما كا التكوين النفسى للبشر أكثر بدائية وسذاجة .. فما اشب ظهور منهج الحلم فى التحقيق الادراكى أو الدلائى للرغبة أثناء النوم بما نشاهده من ظهور أدوات الحرب البدائية المهجورة التى تجاوز الراشدون مرحلتها فاذا بها موضع الحفاوة فى حبرات الاطفال، لانها الادوات الوحيدة المتاحة لهؤلاء الصغار مما استغنى الكبار عن استعماله ،

كالاقواس ، والسهام ، والنبال ، وغير ذلك
والطم ، على هذا الاساس ، هو رجوع الى مرحلة
طفلية من الحياة النفسية للبشر ، ويؤيد هذا الافتراض
أن المرضى بأمراض عصبية يحدث لديهم تكوص أو ارتداد
الى مراحل سابقة من النمو النفسى .. فإذا بتحقيق
الرغبة الإدراكى أو الذاتى غير المرتبط بالواقع يبدو فى
يقظته ، ويعيشون به أو يعيشون عليه بنفس الطريقة
التي يتوهم الأصحاء بها أنهم ظفروا بتحقيق رغباتهم
وهم نيام

وغنى عن البيان أن الرغبات اللاشعورية لا تبقى أثناء
النهار مستسلمة للعجز والخمول ، بل أن قوتها لا تكف
عن النشاط .. وكلما وجدت منفذا الى ما قبل الشعور ،
ثم الشعور ، لم تتردد فى المرور منه ولو عن طريق
« التحويل »

والتحويل كما سبق القول عملية شبيهة بعملية
تحويل رصيد النقود من شخص الى شخص آخر ، فإذا
بطاقة الرغبة اللاشعورية الممنوعة وقد تحولت الى رغبة
أخرى مسموح بها أو شبه مسموح بها .. يتم عن طريقها
تحول التيار الاندفاعى من أعماق اللاشعور الى المجال
الشعورى والحركى فى موضع يبدو للنظرة السطحية أنه
لا يستحق كل هذه الحماسة وهذا العنف

أن الذى لديه طاقة لا شعورية عنيفة مكفوفة أو
مكبوتة ، ينتهز فرصة أى عمل يستطيع القيام به فيصرف
فيه طاقته المكبوتة ، وعندئذ يقول التعبير الدارج فى شيء
كثير من الفطنة أن ذلك الشخص ينفس عن همه بذلك
العمل ..

ولعل هذا هو السبب فى أن المرضى بأمراض عصبية
والمجانين يلاحظ عليهم العامة قوة غير منتظرة فى أداء

أبسط الحركات ، وحرارة غير متناسبة مع المناسبات
الظاهرة ..

ومن هنا ندرك الأهمية الكبيرة لجهاز الرقابة
الشعوري أو الواعي ، لأن هذه الرقابة هي التي تمنع
الرغبات اللاشعورية من الوصول إلى السيطرة على
الجهاز الحركي للشعور ، ففي أثناء النوم تحتل الرغبات
اللاشعورية - كما قلنا سابقا - وتحول شدتها إلى خاطر
من خواطر ما قبل الشعور كي تظهر بتحقيق صوري في
الحلم ، ولكن الرقيب عند النوم يفلق الباب بالمفتاح على
الجهاز الحركي ، فلا تستطيع هذه الصور عند الاصحاء أن
تتحول إلى تحقيق فعلى عن طريق الحركة ..

وهكذا يكون جهاز الرقابة بمثابة صمام الأمان الذي
يحول بين الرغبات الممنوعة والتحقق الفعلى أو العملى ،
ولا يترك لها أثناء النوم إلا التنفيذ الإدراكي الذي لا ضرر
منه ..

إن الرقيب هو « الديديبان » القائم على صيانة
سلامتنا العقلية بهذا الأسلوب المشار إليه آنفا ، وقد
يكون من الطبيعي أن يظهر هذا « الديديبان » بشيء من
الاسترخاء والراحة مدة النوم ، وهذه هي الفرصة التي
تنتهزها الرغبات اللاشعورية ، فإن هذا لا يحدث إلا بعد
اتخاذ الاحتياطات التي ذكرناها .. فتظل هذه الرغبات
مهما عرقلت في حدود التصورات الخلقية عاجزة عن
النفاذ إلى عالم الواقع العملى ، لأن الجهاز الحركي في أمان
من يدها .. فلا بأس من ترك الحبل لها على غاربه بعض
الوقت ما دامت منافذ مواطن الخطر في أمان تام من عبثها
وهذا هو الفرق بين نوم الاصحاء وبقظة المرضى
العصبيين أو العقليين .. فالاصحاء يفقو جهاز الرقابة
عندهم بعض الاغفاء ، وقد احتاط قبل غفوة فاقفل باب

الجهاز الحركى حتى لا تعبت به الرغبات اللاشعورية
المعقدة ، ولكن المريض العصبى أو العقلى يغفل الرقيب
لديه عن ذلك الاحتياط ، أو يعجز عنه ، فلا يحمى الجهاز
الحركى من سلطان الرغبات المنسربة من اللاشعور فى
الاحلام ، فلا يتخيل تحقيق رغبته فحسب فى شكل
صور ، بل ويحاول فرض ذلك التحقيق على الواقع فى
شكل حركات وأفعال ، أى فى شكل سلوك !

ان العامل الاساسى فى حالة الحلم هو سيطرة «الرغبة
فى النوم» على الرقيب الشعورى ، وهذه الرغبة أو
الحاجة الى النوم تقترون باغلاق طريق الجهاز الحركى
الشعورى مع شىء من التهاون فى مراقبة محتويات ما قبل
الشعور ، وكما ينام القط فتخرج الفيران من الشقوق
والجحور ، كذلك تتسلل الرغبات اللاشعورية المكبوتة
عندما ينام الرقيب بعض النوم ، وهى تعلم جيداً أنه
لا ينام مائة فى المائة ، ولذلك لا تجترى على الخروج
سافرة بل تتخذ أقنعة من محتويات ما قبل الشعور كى
تمر امام الرقيب الوسنان ! ..

وهى اذ تخرج الى المسرح تجد أجهزة الاعمال والحركة
بعيدة عن متناول يدها ، فلا تملك الا الصور البصرية ..
وهذه - كما قلنا - لا ضرر منها فى حد ذاتها ، فلا
تستحق منا عناء البقاء متيقظين تماماً لمنعها من الحدوث
وسنحاول هنا أن نوضح أهمية عامل الرغبة فى النوم
أو الحاجة الى النوم .. فنشير الى حلم سبق أن تحدثنا
فى تحليله ، وهو حلم الوالد الذى رأى فى المنام ابنه المتوفى
ينبئه الى اشتعال النار فيه .. وكان الباب بين غرفة
الاب وغرفة الميت مفتوحاً ..

ان وهج النار من الحجرة الاخرى سقط على بجفون
الاب النائم ، فاستدل من ذلك رغم نومه أن النسيار

اشتعلت في جثمان طفله ، وصور الحلم صورا تتفق مع هذا المعنى ، وقلنا ان هذه الصور كانت تهدف الى اطالة عمر الطفل ، فتحقق بذلك رغبة قوية لدى الحالم ، ونقول هنا انه كانت الى جوار تلك الرغبة رغبة اساسية أخرى بلا شك هي رغبة الاب في النوم نتيجة حاجته الشديدة للراحة بعد طول السهر والتعب ، ولا سيما بعد أن وضع موت الطفل حدا لكل جدوى من السهر بعد ذلك وهكذا نرى أن الحلم الذي رآه ذلك الاب كان يوفق بين تحقيق رغبتين شديتين معا ، رغبة يوافق عليها الرقيب كلية وهي اطالة فترة النوم ، ورغبة أخرى هي اطالة عمر الابن أو افتراض أنه لم يزل حيا في زمن ذلك الحلم على الأقل .. وكان الرقيب اذ سمح بهذا الحلم يقول لنفسه :

— خير لك أن تسمح لهذا الحلم بالحدوث — على هذا الوجه — حتى لا تضطر للاستيقاظ فورا والتخلي عن نومك في الحال للبحث عن أسباب ذلك الوهج في الحجرة الأخرى

واذا دققنا النظر في جميع الاحلام ، وجدنا ان الرغبة في النوم أو الاستمرار فيه مشتركة في جميع الاحلام ، وتبدو هذه الرغبة انشط ما تكون في جميع الاحلام ، قبيل لحظة الاستيقاظ .. فاذا بجميع التأثيرات الخارجية الواقعية كالاصوات ورنين جرس المنبه والنداءات وقد تحولت الى عناصر متوافقة داخل حلم ، الفرض منه صرف اللذهن عن جدية هذه التنبيهات الخارجية ، وتحويلها الى عوامل من شأنها اطالة فترة النوم .. وهكذا تتحول هذه التنبيهات من ملكر بالعالم الواقعي الخارجى ، أو عالم اليقظة ، الى جزء داخل في نسيج الحلم أو عالم النوم

وهناك ناحية أخرى يبدو فيها واضحا تأثير عامل الرغبة في النوم أو الرغبة في استمرار النوم .. وذلك عندما يتجاوز الحلم كل حد معقول في تحقيق الرغبة أو التشوية الذى يستعين به لتحقيق الرغبة .. فيتملئ الرقيب ، وبهم أن يفرك عينيه ويصحو ليطرد هذه الفيران العابثة الى جحورها .. وإذا بشيء يقول له :

— لا داعى لليقظة وحرمان نفسك من النوم ، فانت تعلم أن هذه مجرد أحلام لا خطر حقيقى منها مهما بلغ من أمرها !

وهذا يسوقنى الى نتيجة هامة :

— اذا كنا ندرى أننا نائمون ، فنحن ندرى بمثل تلك القوة أننا نحلم .. ونحن نستسلم للحلم ، أو نسلم به ، مثلما نسلم بالنوم ونستسلم له

وتتفاوت درجات هذا الاحساس بالنوم والحلم لدى الافراد ، فهناك أشخاص يحسون بوضوح أنهم فى حالة نوم وفى حالة حلم .. ولذلك يستطيع هؤلاء الأشخاص التصرف فى أحلامهم كما يتصرف السائق فى توجيهه سيارته ، فالحالم منهم اذا لم يعجبه اتجاه أحد الأحلام ، وضع له حدا من غير أن يخرج من سباته .. وشرع فى تكملة له أكثر اتفاقا مع أهوائه ، فما أشبه هذا بالمؤلف الذى لا تعجبه نهاية مسرحيته ، أو يجد أنها لا تجد هوى لدى الجمهور ، فيحذف الفصل الختامى وينسج خيوط فصل جديد بكل سرعة ولباقة ..

وليس من النادر أن يجد الأشخاص من هذا النوع أنفسهم فى مواقف غرامية أو جنسية أثناء الحلم . وحين يصل الحلم الى نقطة حرجة يشعرون أن من اللائق صرف أنفسهم عن جتمة الموقف مدركين أنه مجرد حلم ، ومنهم

من يحدث منه العكس .. فإذا لام نفسه أثناء الحلم على تصرف ، صرف هذا اللام قائلا :

— أنا أعلم أن هذا مجرد حلم .. لا حرج على من اللهو وقضاء اللبانة في حلم لا ضرر منه على أحد

والعجيب أن الرغبة في النوم تتوافق مع الرغبة في تحقيق الأهواء ، ولكن من جهة أخرى نجد الرغبة « قبل الشعورية » في النوم لدى الأم مشروطة بقيد هو عدم يقظة الطفل الرضيع أو المريض ، وقد تعجز أشد الأصوات الغريبة من إيقاف تلك الأم ، وإن سببت لها أحلاما تساعد على إطالة نومها وتجاهل تلك المنبهات الأجنبية ارضاء للرغبة « قبل الشعورية » في التمتع بالنوم أطول مدة ممكنة ، ولكن أقل حركة خافتة من طفلها بالذات تكفى لإيقاظها فورا ، لأن هذا الإيقاظ يأتي متفقا مع رغبتها « قبل الشعورية » في النوم اتفاقا عن رضاء تام من الطرفين .. والحارس على هذا الاتفاق هو الرقيب الشعوري أو « الانية » للام



لماذا يوقفنا الحلم ؟

ان أهم ما يشغل ما قبل الشعور في الليل ، هو الرغبة في النوم أو الاستمرار فيه ، وعلى هذا الأساس نستطيع ان نفهم ما يحدث عند تكوين الاحلام بصورة اوضح .. وتوطئة لهذا نلخص ما حصلنا عليه من معلومات في ان رواسب أحداث اليوم السابق التي لم تغز باهتمام أثناء اليقظة تبقى فيما قبل الشعور ، هي وبقيها ما اثره نشاطنا اليومي من رغبات لاشعورية مكبوتة ، وعند النوم يتلاقى على الحدود الفاصلة بين اللاشعور وما قبل الشعور ما أثر من الرغبات وما أهمل من الخواطر والافكار النهارية ..

وفي غيبة الرقيب أيضا ، تعمل الرغبات اللاشعورية المكبوتة أو المستثارة على تحويل طاقاتها الكبيرة الى بقاء النشاط النهاري المهمة ، والمرجح الا يحدث هذا التحويل الا بعد الاستفراق تماما في النوم ..

وبعد حدوث التحويل ، تتجه الطاقة الجديدة الى مجال الشعور نفسه مخترفة كل طبقات ما قبل الشعور، وعند الحدود الفاصلة بين ما قبل الشعور والشعور يربض « الديدبان » الرقيب ، وهو أمين جدا في عمله ، ولذلك لا ينام بحواسه كلها ، ولذلك أيضا تعتمد الطاقة المتسللة الى الكثير من التنكر أو عمليات التشويه ، فتصير هذه الطاقة قوة مندفعة ذات واجهة مشوهة ، وتستثير من الذكريات المترنة بمظهرها الجديد المشوه صورا كثيرة

من مخزونات الذاكرة تساعدنا على أعمال التصوير
البصرى التى نسميها باسم الحلم ..

ويزعم «جوبلو» أن الحلم لا يترأى للنائم الا فى الفترة
التى تقع بين التهيؤ لليقظة وبين اليقظة ذاتها ، وبمباراة
أخرى أن الحلم يمثل مرحلة « احتضار » النوم ، وهى
مرحلة غالبا ما تكون قصيرة جدا .. ولأن صورة الحلم
كانت واضحة وقوية نتوهم أن الحلم هو الذى أيقظنا ، مع
أن العكس هو الصحيح .. أى أن استعدادنا لليقظة هو
الذى جعل صورة الحلم تبدو قوية واضحة ، فليس الحلم
فى نظر « جوبلو » الا افتتاحية يقظة ، أو المدخل الى
اليقظة ..

ولكن من المعروف للناس جميعا أن هناك أحلاما
لا تعقبها اليقظة ، ومن هذه الأحلام بالتأكيد تلك الرؤى
التى يعلم الحالم فيها أثناء الحلم أنه يحلم ، أى أنه نائم ،
ثم يستمر فى حلمه أو ينتهى منه ويظل نائما ..

أنتى لا أستطيع أن أقر « جوبلو » على رأيه ، فخبرنى
فى الأحلام ، ومجموع نظريتى لا يتفق مع القول بأن الحلم
لا يشغل الا فترة التهيؤ للاستيقاظ

أنتى على العكس أرى أن الحلم يبدأ قبل النوم ، أى
أن جذور الحلم ومقدماته تقع فى صميم حياتنا النفسية
ونشاطنا النفسى وجهازنا النفسى أثناء اليقظة ، وأما الجزء
الظاهر من الحلم ، أو المرحلة التنفيذية من الحلم التى هى
بمثابة الثمرة من نبات له فروع وأصول وجذور ،
فيستغرق حدوده معظم فترة الليل أو كلها ، ولذلك
فنحن نرى أن الذى يقرر بعد يقظته أنه ظل يحلم طول
الليل محق فى احساسه هذا وليس واهما ، حتى ولو لم
يستطع ذلك الشخص أن يتذكر موضوع أحلامه

وعلى ضوء تجربتى الشخصية ، أستطيع أن أقر بغاية

الطمأنينة أن الاستعداد للحلم قد يستغرق جملة أيام وليال ، وفي هذا ما يفسر لنا البراعة والدقة والفنى التى تمتاز بها الكثرة الغالبة من مشاهد أحلامنا ..
ان الاحلام التى نراها أشبه بالالعاب النارية والصواريخ التى يحتاج اعدادها الى جهد كثير ووقت طويل ، وان كان اطلاقها وظهورها فى عنان الجو لا يستغرق الا بضع ثوان !

ولكن هذا لا يقلل من اهتمامنا النظرى بتلك الاحلام التى تتسبب فى قطع نومنا بشدة ، فمعنى ذلك القطع للنوم ان الرغبة اللاشعورية أوتيت وقتئذ من القوة ما تغلبت به على الرغبة قبل الشـعورية التى تتركز فى الاستمرار فى النوم ، ولكن اليقظة فى الغالب يعقبها رجوع الى حالة النوم بسرعة ، شأن من يقطع تيار مشاهدته الذهنية ليلب حشرة حطت على طرف أنفه ثم يعود الى سياق أفكاره من جديد ..

فاذا راعينا هذا كله ، وجدنا ان الاوفق للصحة العقلية هو ترك الرغبات الشعورية تنفس عن شدتها أثناء الحلم ، ولو أدى ذلك الى ازعاج رغبتنا فى استمرار النوم ، وتنبيه الرقيب بفرط عربتها أو عنفها .. فذلك أدمى للراحة النفسية من مداومة التيقظ للمكبوتات ليل نهار ، فلا تقل خدتها وتظل شدتها تقلقنا وتلدود عنا الراحة

الكبت

اننا نعتقد أن من وظائف الحلم بلا شك أن يقوم بعمل صمام الامان في التنفيس عن الشحنات الزائدة عن الحاجة ، وما أكثر الاشياء الضارة التي تنجرد من ضراوتها وسمومها بعد أن تتناولها الاحلام بالتعبير والتصوير ، ونعتقد كذلك أن نفوسنا في الحلم ترتد عن كمالها الراهن ودقتها في التنظيم والكف الى مرحلة بدائية تبدو فيها اقرب الى وسائل الطفولة التي ينقصها الاحكام ، ولولا الرغبات المكبوتة والمكبوحة لما تيسرت القوة الدافعة التي تكفي لاحداث الاحلام ..

وقد اتضح مما سبق أن الحلم يتناول بعض الاحداث التي تبتت من نشاطنا اليومي، فيستخدمها كما يستخدم عامل الطبعة الحروف المتناثرة ليؤلف منها وحدة متكاملة وليس من الضروري أن يتم هذا التاليف اثناء النوم ، بل ليس ما يمنع أن يكون هناك تيار فيما قبل الشعور لا نعيه اثناء اليقظة يجمع تلك الشتات ويداول بينها حتى اذا حانت ساعة النوم بدأ العرض السحري . فما اشبه ذلك بالاعمال المتنوعة الشاقة الباردة التي تجري طوال النهار في مطابخ بيوتنا ونحن لا نشعر .. حتى اذا دق ناقوس الطعام وجدنا على المائدة صحافا متعددة الالوان واننا لنخرج من هذا بفكرة بالغة الاهمية هي ان من أوجه النشاط الفكري الشديدة التعقيد ما يمكن أن

يجرى بمعزل عن الشعور التام وبغير اسهام منه ..
ولكن هذه العزلة في التجميع والتأليف لا تعنى ان
المادة المجمعة المركبة من رواسب الشعور في مجال ما
قبل الشعور ممنوع عليها ان تخترق النطاق الى مجال
الشعور نفسه ، ولا بد من البحث عن سبب كاف لابقاء
هذه الافكار قبل الشعور بعيدا عن مسرح الشعور
اثناء اليقظة ..

ان هذا السبب المباشر الذى يمنع تلك الافكار او
المكونات الخفية من ان تلج الشعور في حال اليقظة هو
« الانتباه » .. فالانتباه مثل شعاع الضوء لا يسقط الا
على بقعة محددة يتوجه اليها

ومن شأن الانتباه حين يسقط شعاعه على فكرة او
خاطرة ضعيفة او واهية هزيلة لا يمكن الدفاع عنها ، ان
يتحول الى اخرى يبحث عنها .. ويسقط الخاطرة
الاولى من حسابها ، شأنه في ذلك شأن من يبحث عن
اللالئ ، فكلما وجد محارة خاوية نبذها ولم يعلق بها
اهتمامه ، ولكن المحارات المتبوذة لانها فارغة لا تحمى
من الوجود لجرد انها سقطت من حساب صائد اللالئ
ولذلك قد يحدث ان تتجمع المحارات الفسارغة (اى
الخواطر الضعيفة المتهافئة) وتكون فيما بينها كومة او
جبهة ، وهذه الكومة او الجبهة لا يمكن ان يهتم بها
صائد اللالئ ، الا اذا انطفأ المصباح وراح يخبط في
البحر على غير هدئ .. فانه حرى ان يرتطم باكوام المحار
الفارغ ، وكذلك الانتباه : اذا فغا امكن للخواطر المهمة
ان تطفو الى سطح الشعور في غيبة هذا الناقد اليقظ ،
ويكون ذلك في فترة النوم ..

وهذا هو مانعني حين نقول ان كواليس مسرح الحلم
التي تعمل بنشاط كبير قبل ساعة رفع الستار هي ما

نسميه ما قبل الشعور .. فعمليات اعداد الحظ عمليات
نسميها قبل الشعورية

ان هذه المجموعات من الخواطر المهمة أو المكبوحه
تفتقر غالبا الى التمويل ، أو الى الطاقة الحيوية الشديدة
وهي تجد ما تشاء من ذلك التمويل بين الرغبات
اللاشعورية المكبوتة .. فيتسع نطاق الكواليس في هذه
اللحظة ، ولا ينحصر فيما قبل الشعور بل يصل أيضا
الى آفاق اللاشعور المترامية ..

وقد يحدث أن تكون الخاطرة الشعورية نبئت الى
ما قبل الشعور لاقترائها على حسب قواعد تداعى الافكار
بفكرة مكبوتة أو رغبة لا شعورية ، وذلك يؤدي من
البداية الى ارتباط بين ما قبل الشعور وبين اللاشعور
ينتهى الى نتيجة معادلة للحالة الاولى تماما ، وهو تكوين
أحلام تنتهز فرصة النوم لرفع الستار عنها ..

ولكننا ينبغي أن ننتبه الى فرق كبير بين النوعين ،
فالافكار المهمة التي تستطيع الاستعانة بحظيف من
رغبات لاشعورية غير عنيفة ، وبحيث يسيطر على
اللاشعور بسهولة ، تحدث أحلاما لا اضطراب فيها ولا
عنف ، وأما الافكار التي ترتبط برغبات لاشعورية شديدة
العنف ، فهي حرة أن تعجز عن السيطرة عليها ، ولذا
يشهد الصراع بين الفريقين في مشاهد الحظ ، وتكون
النتيجة تلك الأحلام المتناقضة المزعجة ، وأكثر ما تكون
مصادر هذه الرغبات اللاشعورية من فترة الطفولة الاولى
حيث يشهد الكبت .. وهذا يؤدي بنا الى ضرورة
توضيح معنى الكبت

وقد تذكرنا فيما سبق أننا نتصور « الجهاز النفسى »
في مراحل تكوينه البدائى ، وكل همه التخلص من الاناثات
الخارجية والاستجابة للمؤثرات استجابة مباشرة تقضى

على التوتر الانفعالى ، وهذه الاستجابة الحركية المباشرة
هى الاشباع ..

وانتقلنا من ذلك الفرض الى أن حدوث الحرمان ، أى
عدم القدرة المباشرة على الاشباع الفورى ، تؤدى الى
تراكم شحنات الاثارة من غير تفريغ .. فيحدث توتر
انفعالى على صورة ألم ، ويصحب هذا الألم تذكر صور
الاشباع القديمة ، وهذا هو ما يسمى مبدأ اللذة وما
يسايره من قانون الألم عند الحرمان منها ..

والمفروض أن اللذة والألم ينظمان الحياة الفطرية
تنظيما تلقائيا ، ولكن العجز عن الاشباع المباشر أدى في
مرحلة تالية من مراحل التطور الى وجود نظامين : هما
نظام تصور الاشباع أو الاشباع التصورى ، ونظام الاشباع
الفعلى أو الاشباع بالحركة في مجال الواقع لا في مجال
التصور . والنظام الاول هو الذى يصدر عنه الحلم لدى
الاصحاء والاهام المرضية لدى اللثائين في اليقظة ، وأما
النظام الثانى فهو نظام اليقظة الذى يقوم على حراسته
الرقيب أو الانتباه أو الانية العليا ..

وبسبب قيام هذين النظامين المتمايزين وجب أن
ينفصل اللاشعور الذى تحتجز في أعماقه المكبوتات بعيدا
عن التصور ومن الفعل معا ، عن ما قبل الشعور الذى
ترسب فيه الخواطر الخالية من الاهمية والتي لا بأس
من ورودها في نظام التصور أو الوهم .. ولكنها ممنوعة
على كل حال من الدخول في مجال السلوك الحركى

وخبرتنا في الاحلام تؤكد لنا أن الرغبات المكبوتة
والخواطر المكبوحة لا تنعدم بل تظل محتفظة بطاقتها
النفسية ، سواء كان الشخص سليما أو مريضا ..
فالحلم في حد ذاته هو الدليل الحى على حيوية تلك
الرغبات والخواطر ..

وهذا جرى أن يقود الى القول بأن تفسير الاحلام هو
السكة السلطانية المؤدية بنا الى ارتياد كل ما هو غير
شعورى أو غير واع من جوانب نشاطنا النفسى ، وهذا
وحده كاف للقول بأن تفسير الاحلام على ضوء منهج
التحليل النفسى شئ بالغ الخطورة فى تعريفنا بحقائق
تركيبنا النفسى ومتاعبنا النفسية .. انه القواصة التى
تستطيع دون غيرها أن تزودنا بعينيات وحفريات
ومعلومات من الحياة العاتية المتوارية عن عيوننا فى أعماق
البحار ، ولها مع ذلك قوانينها الخاصة وأبعادها المترامية
وأطوارها العجيبة رغم جهلنا الطويل على مدى القرون
بذلك كله ..

بل ان هذا التشبيه أقل من الواقع ، لان ما هو خارج
شعورنا من جوانب حياتنا النفسية وثيق الصلة جدا
بجهازنا النفسى كله وبأفعالنا وانفعالاتنا ..

ولا مفر من القول بأن أهمية تفسير الاحلام فى الكشف
عن أغوار النفس تزداد كثيرا بالنسبة للحالات المرضية ،
لأنها ستكشف لنا لدى المرضى عما فى داخل « جهازهم
النفسى » من تصدع أو تفكك فى مواضع معينة



من الاشعور الى الواقع

وهناك معارضون يصرون على ان ما هو نفسى مرادف لما هو شعورى .. فما لا نشعر به فهو ليس من انفسنا او من نشاطنا النفسى ، ولو صح قولهم لكانت دعوانا بان هناك عمليات نفسية لا شعورية ، او قبل الشعورية ، فيها نوع من الخلط او التناقض ، ولكن معنى هذا ايضا ان جميع ما يحصل عليه طبيب الامراض العصبية من ظواهر نفسية مرضية لا قيمة له ، مع ان هذا هو حجر الزاوية فى بناء الطب النفسى ورسم الطريق للعلاج النفسى

وحسبنا ان نقول لهؤلاء ان الصفحات السالفة من هذا الكتاب تحفل بعمليات عقلية مركبة اشد التركيب ، ثم الجزء الاكبر منها فى غفلة من الشعور وبعيدا عن مجاله ، وهى حقيقة تكفى فى حد ذاتها للجزم بان جزءا لا يستهان به من حياتنا النفسية يقع خارج دائرة الشعور او الوعى وهذا يسلمنا الى القول مع « دوبريل » بان الشعور والنشاط النفسى او النفس شيان - او مفهومان - ليسا سواء من حيث « الماصدق » ، وهوكلام فلسفى ترجمته ان الشعور والنشاط النفسى ليسا مترادفين ، وان كل ما هو شعورى فهو نشاط نفسى حتما .. ولكن العكس ليس صحيحا ، فليس كل نشاط نفسى شعوريا بالضرورة ..

اننا امام حقيقة علمية لا مناص من التسليم بها ، وهى

أن اللاشعور هو أساس « الجهاز النفسى » .. انه المحيط
الواسع الذى يحتل الشعور جزءا محدودا من سطحه ،
لان كل ما هو شعورى انما يأتى نتيجة لسلسلة من
التمهيدات اللاشعورية ، وفي الوقت نفسه ليس من
الضرورى أن يجد كل ما هو لا شعورى طريقه الى
الشعور ..

ان من العمليات اللاشعورية ما يظل الى النهاية
لا شعوريا ، ولكن هذا لا يقلل من قيمته .. كما أن
عمليات امتصاص الغذاء من التربة تظل في حدود الجذر
من النبات ولا يقلل ذلك من أهميتها .. مع اننا لانراها
بأعيننا كما نرى الأوراق والبراعم والثمار

ان اللاشعور هو الحقيقة النفسية الكبرى ، وفي أفواره
الخفية المجهولة منا آلاف الاشياء التى تؤثر فينا ونحن
لا ندرى .. بل أن ما يتبدى من نتائج اللاشعور في دائرة
الشعور لا يمكن أن يبدو لنا على حقيقته ، بل بعد
تعديلات وتشكيلات ضرورية ..

اننا لا نعرف عن حقيقة العالم الخارجى الا ما تصوره
لنا حواسنا ، فليس هناك ما يثبت لنا أن من نراه احمر
اللون انما هو احمر في حقيقته فعلا ، وان ما نحسه
ساخنا انما هو حار في حقيقته فعلا .. فكل ما نملكه من
وسيلة للتعرف الى العالم الخارجى هو تصوير حواسنا
لتلك الاشياء الغريبة هنا ، وكذلك الحال بالنسبة
لللاشعور .. فنحن لا نعرف ما به من حقائق وموجودات
الا عن طريق ما يصوره الشعور من تلك الموجودات
المجهولة منا ، فاللاشعور الصق ما يكون بنا وأبعد ما يكون
عن ادراكنا ..

وان التسليم بوجود اللاشعور هو الاساس الحاسم
لتوضيح الصلة الحقيقية بين مجال الشعور ومعطيات

الاحلام ، فلم تعد الاحلام خارقة من الاعاجيب ، ولا فعلا من أفعال الجان ، ولا نذيرا من نذر الغيب .. بل انها نتيجة طبيعية لنشاط طبيعي لذلك الجزء المحجوب عنا من النفس ..

بل اننا نعرف الآن ان الطاقة العقلية التي تبدو ناشطة في الحلم ليس لها مصدر آخر سوى المصدر الذي تنبع منه الطاقة العقلية أثناء اليقظة . ومرة أخرى يكون رأى المعلم الاول « ارسطو » أقرب على عراقته في القدم الى النظرة العلمية الحديثة ، وهو يقول ان الحلم انما هو تفكير النائم من حيث هو نائم .. فما أقرب ذلك الى القول معنا بأن الحلم انما هو صورة بصرية تعبر عن اندفاع طاقة نفسية ، كانت تصدرها اليقظة ، فوجدت فرصتها للتسلل متخفية متكررة تحت جناح الليل ..

وبين أعماق اللاشعور التي لا تسمح لها طبيعتها بالخروج على ما هي عليه الى مسرح الشعور ، وبين ذلك المسرح شقة من الأرض الحرام هي الذي نسميه ما قبل الشعور ، وهو الذي يقوم بدور الوسيط وينفذ منه التسلل الذي نسميه تعبيرا بصريا بالاحلام عن الطاقات اللاشعورية ..

ان ما قبل الشعور هو الذي يفترض فيه اغلاق المنافذ بين اللاشعور والشعور ، وهو في الوقت نفسه يقفل المنافذ الى جهاز الحركة الإرادية أو الشعورية في الإنسان ولعلّ سائلا يتساءل الآن :

— ماذا بقي من عمل للشعور بعد أن انكمش هذا الانكماش في حدود ضيقة جدا تطفو فوق سطح المحيط النفسي ؟ ..

وجوابنا أن الشعور في ملهنا وظيفه حسية لادراك الحالات النفسية .. لا أكثر ولا أقل ..

وما من شك في أن تكوينات « الآنية » العليا للإنسان تتمثل في الرقيب الشعوري الذي يقف على الحدود بين الشعور وما قبل الشعور ، وأن الكثير من عملياتنا النفسية يتوقف على دقة قيام ذلك الرقيب وأمانته ويقلته وقطنته ، ومن أهم مظاهر نشاط هذا الرقيب ما ينتاب أحلامنا من تنكر أو تشوية توقيا لاثارة ريبته وأعمال المصادرة التي يقوم بها في حزم وشدة ..

ولا شك أن الكثيرين من المتشككين يتساءلون عن قيمة مثل هذا البحث بالنسبة للأشخاص الطبيعيين الأصحاء ولا شك أيضا في أن المتزمتين يشمزون من بحث هذه الدراسة للنزعات الغريزية المكبوتة والكشف عن نشاطها المنافي للأخلاق في عرفهم ..

وأنا لست على مذهب هؤلاء المتزمتين ، ولا أرى أنه يحق لنا الاعراض عن نتائج الكشف العلمية لا شيء إلا لأنها تخالف هوانا أو تجرح حيائنا ، وفي اعتقادي أن ذلك الامبراطور الروماني الذي امر بإعدام أحد رعاياه لأنه حلم باغتياه قد اقترف خطأ فادحا ، وكان الأجدر به أن يحاول الكشف عما وراء ذلك الحلم من حقائق نفسية ، وليته وعى جيدا كلمة افلاطون الحكيم :

— الإنسان الفاضل لا يتجاوز بشروه دائرة الاحلام ، أما الشرير فلا يكفيه الحلم بل يتجاوزه الى الفعل .. !
وذلك حري أن يجعلنا نتسامح في شأن الاحلام . على أني أثبه بشدة ووضوح الى أن الرغبات اللاشعورية في نظري موجودة قطعاً في أفوار النفس وتفصح عن فاعليتها القوية قطعاً في الاحلام ، ولكن ذلك لا يمنحها في نظري الحق في الوجود خارج دائرة النفس ، أي في عالم الواقع ، وأنا لا أدعو الى الانتكاس في التربية والأخلاق بحيث نقاد لرغباتنا اللاشعورية لمجرد الاعتراف لها بالوجود والقوة

في مجالها النفسي الخفى .. فللاخلاق والتربية حكمهما
وسيادهما على عالم الواقع ..

وانى أرفض بشدة كذلك أن يكون نشاط اللاشعور
كما يتبدى في الاحلام أساسا للحكم على أخلاق الشخص
أو طباعه ، فنحن لسنا فضلاء لاننا بلا غرائز قوية .. بل
نحن فضلاء لاننا نعرف كيف نتحكم في مستوى شعورنا
في غرائزنا ورجباتنا اللاشعورية بالغة ما بلغت من القوة



أما أن الاحلام كوة نرى منها لمحة من الغيب والمستقبل
فذلك باطل .. لان الحلم انما يصور الماضي ويصدر عنه
ويعبر عن مكنوناته المطوية أو المنسية ..

وكل ما للحلم من صلة بالمستقبل أنه يصور لنا رجاتنا
التي كتبها الماضي أو كبجها ، وقد تحققت على صعيد
الحاضر أو في فترة من فترات المستقبل ..
ان الحلم أولا وأخيرا محاولة تحقيق رغبة لم تتم ..
محاولة قد تكون واضحة ناجحة أو ملتوية متعثرة
مشوهة ، ولكنها محاولة على كل حال ..



فهرس

صفحة

٧ مؤلف الكتاب
	الفصل الاول :
١٢ التراث العلمى والاحلام
٢٤ السبيل الى التأويل
٢٨ حلم يوليو ١٨٩٥
	الفصل الثانى :
٣٨ تحقيق الرغبة
٤٤ لماذا تتشوه الاحلام ؟
	الفصل الثالث :
٥٤ عناصر الحلم
٦١ احلام نموذجية
	الفصل الرابع :
٧٦ عمليات الحلم الاول
٨٩ الرمزية فى الاحلام

صفحة

الفصل الخامس :

أضغاث أحلام ١٠٤

أحلام غير معقولة ١١٤

الفصل السادس :

الحالة الانفعالية فى الحلم ١٣٠

حالات انفعالية أخرى ١٤٢

لماذا ننسى أحلامنا ؟ ١٤٨

الفصل السابع :

أساليب تحقيق الرغبة ١٥٦

حلم نموذجى ١٦٤

الفصل الثامن :

تطور الجهاز النفسى ١٧٢

لماذا يوقظنا الحلم ؟ ١٨٠

الكبت ١٨٣

من اللاشعور الى الواقع ١٨٨



وكلاء مجلات دار الهلال

العراق : السيد محمود حلمي - المكتبة المصرية
ببغداد

اللاذقية : السيد نخلة سكاف

جدة : السيد هاشم بن علي نحاس - ص.ب ٤٩٣

البحرين : السيد مؤيد احمد المؤيد - ص.ب ٢١

البرازيل :
Dr. Michel H. Tomé,
Praça Do Colegio No.
3º Andar — Sala 9
SAO PAULO — BRASIL

غانا :
Mr. Hussein Abi Hassan,
P.O. Box 2561,
ACCRA, GHANA

سيراليون :
Messrs. Allie Mustapha & Sons,
P.O. Box 410,
Freetown Sierra Leone

سنغافورة :
M. Ahmed Bin Mohamed Bin Samit,
Almaktab Attijari Asshargi,
P.O. Box 2205,
SINGAPORE

انجلترا :
ARABIC PUBLICATIONS
DISTRIBUTION BUREAU,
7, Bishopsthorpe Road,
London S. E. 26,
ENGLAND

نيجيريا :
Mr. Mohamed Said Mansour,
Atlas Library Company,
126, Nnamdi Azikiwe Street
LAGOS NIGERIA

هذا الكتاب

خطت الإنسانية في هذا القرن
مرحلة أكبر مما خطته في عشرة
قرون مجتمعة من تاريخها ..
وفيه اكتشف الفضاء ، فكان
ذلك كشفاً أضخم من كشف
الأمريكتين على يد كريستوفر
كولمبس ، ولكن عالم النفس
الإنسانية لا يمكن أن يكون أقل
قيمة بحال من الأحوال من عالم
الفضاء أو قارة من قارات الأرض
وكولمبس النفس الإنسانية هو
سيجموند فرويد ، وسفينته التي
عبر بها عن لجة المجهول من أغوار
النفس هي كتاب « تفسير الأحلام »
الذي نقدم خلاصة مبسطة منه بين
دفتي هذا الكتاب

وقد ظل موضوع الأحلام منذ
أقدم العصور مصدراً للرغبة أو
التفاؤل بين عشائر الشرق
والغرب ، ولم يزل الناس في
يومنا هذا يتطرون لما تحدثهم به
رؤى المنام ، ولكن سيجموند فرويد
لقى بذلك كله جانباً ، ووضع
لأول مرة في التاريخ أساساً علمياً
ثابت الدعائم متناسك الأركان
لتفسير هذه الظاهرة